Cine Argentino



Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V — Nº 194
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, Enero 22 de 1942
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5975

¿APRENDERAN DE UNA VEZ LOS PRODUCTORES ARGENTINOS?

ACOTACIONES AL MARGEN DE UN CERTAMEN PERIODISTICO

Hecho innegable es el de que el teatro nacional atraviesa un peligroso período de crisis. Muchas son las razones que se han venido esgrimiendo —en polémicas, debates, comentarios— contra los culpables de tal decadencia. En el mejor de los casos, contra quienes no han sabido impedir, reparar o atenuar las nefastas consecuencias de tan tremenda crisis.

Aunque en desacuerdo en muchas de esas razones, los más entendidos y capacitados en lo único que están contestes es en la culpabilidad inexcusable que los empresarios han tenido o tienen en tal delito de leso teatro.

El caso debió haber servido de ejemplo por lo inmediato, por lo parecido, a los productores de la cinematografía argentina.

Los productores de nuestro cine, como los empresarios de nuestro teatro, en nombre de una razón material, sólo solventada por los dineros en juego, muchas veces inexistente, se reservaron, por autodecreto, la difícil y responsable tarea de orientar tales actividades. El criterio de advenedizos, de improvisados, de simples mercachifles, de audaces e impacientes comerciantes, primó en el plan de actividades. Y así, primero el teatro, después el cine en reciente florecimiento, han estado supeditados a criterios mezquinos, limitados, bastardeados e irresponsables, en vez de recaer en inteligencias aptas, afinadas: la de los productores intelectuales, la de los creadores, la de los hombres verdaderamente experimentados, hechos en el ejercicio de una misión enaltecida y fervorosamente cumplida.

Y así surgió, repetida, frecuentemente el desacuerdo entre la alta crítica y la baja producción, entre los autores y los especuladores, entre quienes aconsejaron la prudencia y la mesura, la calidad y los buenos propósitos, y entre quienes arrasaron con principios y con buenas intenciones en nombre de las cifras, de las ganancias, del éxito fácil, de las pretendidas preferencias de los públicos mayoritarios...

Felizmente, quienes preconizamos el buen sentido y apadrinamos las buenas producciones desde nuestro punto de vista de comentaristas de la realidad cinematográfica argentina, nunca dejamos de tener razón. Esos señores, comerciantes al menudeo de un arte y una industria mayores, han olvidado que "hacer las cosas bien" y "hacer las cosas mejores" es siempre un magnífico negocio...

Y así hemos constatado sin mayor esfuerzo que las producciones inferiores no obtenían el éxito y no daban el rendimiento que esos señores esperaban. Y, por el contrario, que las producciones de calidad, realizadas sin concesiones, resultaron, a la postre, éxitos inesperados de boletería... Es que el público, ya por cultura, por empírico criterio de selección, por instinto colectivo, sabe apreciar y valorar lo bueno y mejor, lo noble y lo sincero en materia de arte o de espectáculos...

La encuesta anual realizada por nuestro colega "El Heraldo del Cinematografista", prosiguiendo una práctica establecida de reunir la opinión de los críticos especializados a propósito de las mejores películas exhibidas en el transcurso de la temporada, nos viene a dar una vez más la razón en nuestra prédica.

En efecto: por votación no secreta de todos los críticos cinematográficos de Buenos Aires, resultaron preferidas las películas "Los martes, orquídeas" (13 votos), "El cura gaucho" (8 votos), "Historia de una noche" (8 votos), "Yo quiero morir contigo" (un voto) y "El mejor papá del mundo" (un voto). En cuanto a la producción extranjera, resultaron votadas en primer término las películas "El ciudadano" y "Hombres de mar".

Es decir, que "Los martes, orquídeas", el film que inaugura una época en nuestra cinematografía, la de la comedia local que nada tiene que envidiar a las mejores que nos envían del extranjero; "El cura gaucho", una película netamente argentina que ha dado lugar a una creación interpretativa de uno de nuestros más grandes actores criollos; "Historia de una noche", acabada y perfecta realización salida de uno de nuestros estudios argentinos; "Yo quiero morir contigo", un alarde de concepción, de técnica, y "El mejor papá del mundo", un problema social y económico planteado con singular acierto; películas todas elogiadas ampliamente por la crítica y votadas en un certamen anual, también han sido grandes éxitos de público.

¿En qué quedamos, señores productores?

Un criterio artístico y no comercial ha guiado la elección de los críticos, tal como reza en el comentario del colega que ha organizado el certamen. Y a pesar de eso, han resultado tales películas excelentes negocios. "El viejo mito de que las producciones de verdadera calidad no son de gran éxito, tiene una vez más un rotundo desmentido".

Y otro detalle más: ninguna de las cinco películas votadas debió su argumento al director de la misma...

¿En qué quedamos, señores productores, señores directores...?

Que la estadística sirva de ejemplo, de sanción, de enseñanza, de provecho, de orientación a todos los elementos de la industria.

¿No les parece así, señores productores...?

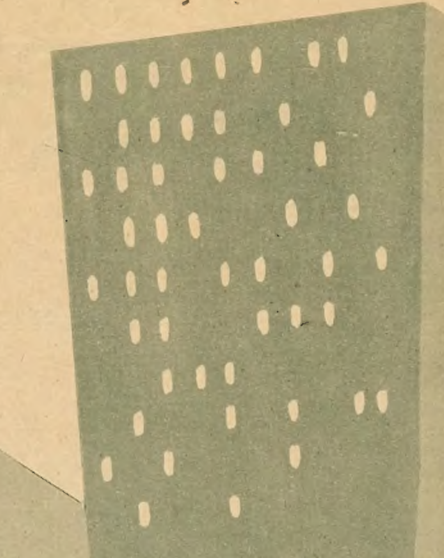


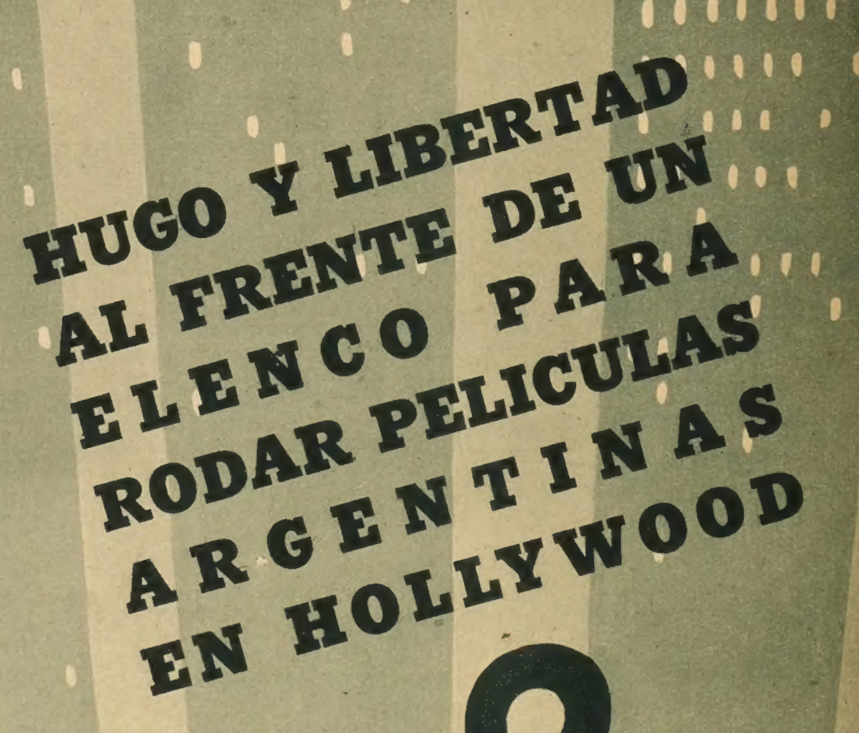
Artistas argentinos











HUGO Y LIBERTAD AL FRENTE DE UN ELENCO PARA RODAR PELICULAS ARGENTINAS EN HOLLYWOOD ?





Estuvimos a punto de perder a un grupo de intérpretes de nuestro cine, quienes estaban dispuestos a emprender viaje rumbo a los Estados Unidos de Norteamérica, y realizar en sets de aquel país una serie de grandes producciones de ambiente argentino, desvinculándose totalmente de nuestras empresas. El intento se vió frustrado — por lo menos momentáneamente — por los hechos bélicos que todos conocemos.

QUIENES DEBIAN COMPONER LA CARAVANA

Nos hemos enterado que catorce grandes figuras — entre ellas algunas de absoluto primer plano — formarían la caravana de "exilados". Entre todas se debían contar Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Elsa O'Connor y Ana María Lynch. Los demás no se habían dispuesto aún, y creemos que la tramitación de todos los contratos era "un hecho".

DIRECTORES Y ARGUMENTOS

También se tenía resuelto que formaran parte del elenco algunos directores argentinos, quienes con su misión de realizadores acabarían con "el cine argentino antojadizo" con que nos saben obsequiar. Estos realizadores velarían por el prestigio de nuestros prestigios mismos. Terminando de una vez por toda con la pesadilla de los "ambientes mexicanosbrasileños" que nos descubren algunos films, que, a veces, el buen criterio de la censura le obsequia un poco de "tijera". No se habían resuelto tampoco quiénes serían los directores que se embarcarían en la gran aventura, pero de todas maneras, destacamos que, dada la importancia del plantel interpretativo, los realizadores — que eran dos — debían ser, lógicamente, de terminante popularidad.

También los argumentos preocupaban como detalles de base. De punto de partida. Y hemos podido constatar que "Cruza", la obra gauchesca de Claudio Martínez Paiva, formaba parte del plan a realizrse. Y hasta aseguramos que fué enviada a un poderoso sello estadounidense, conjuntamente con otros.



SOLAMENTE HUBIERAN PRODUCIDO PELICULAS ARGENTINAS

Se asegura que solamente se hubieran filmado grandes films argentinos. La sola preocupación básica de este intento, poco común — y el primero que registraría la cinematografía mundial —, sería el de la calidad. Realización de películas con grandes figuras destrozando la costumbre de confiar a las "posibilidades comerciales de un astro o de una estrella" el éxito del film.

LA SITUACION DEL PRODUCTOR LOCAL

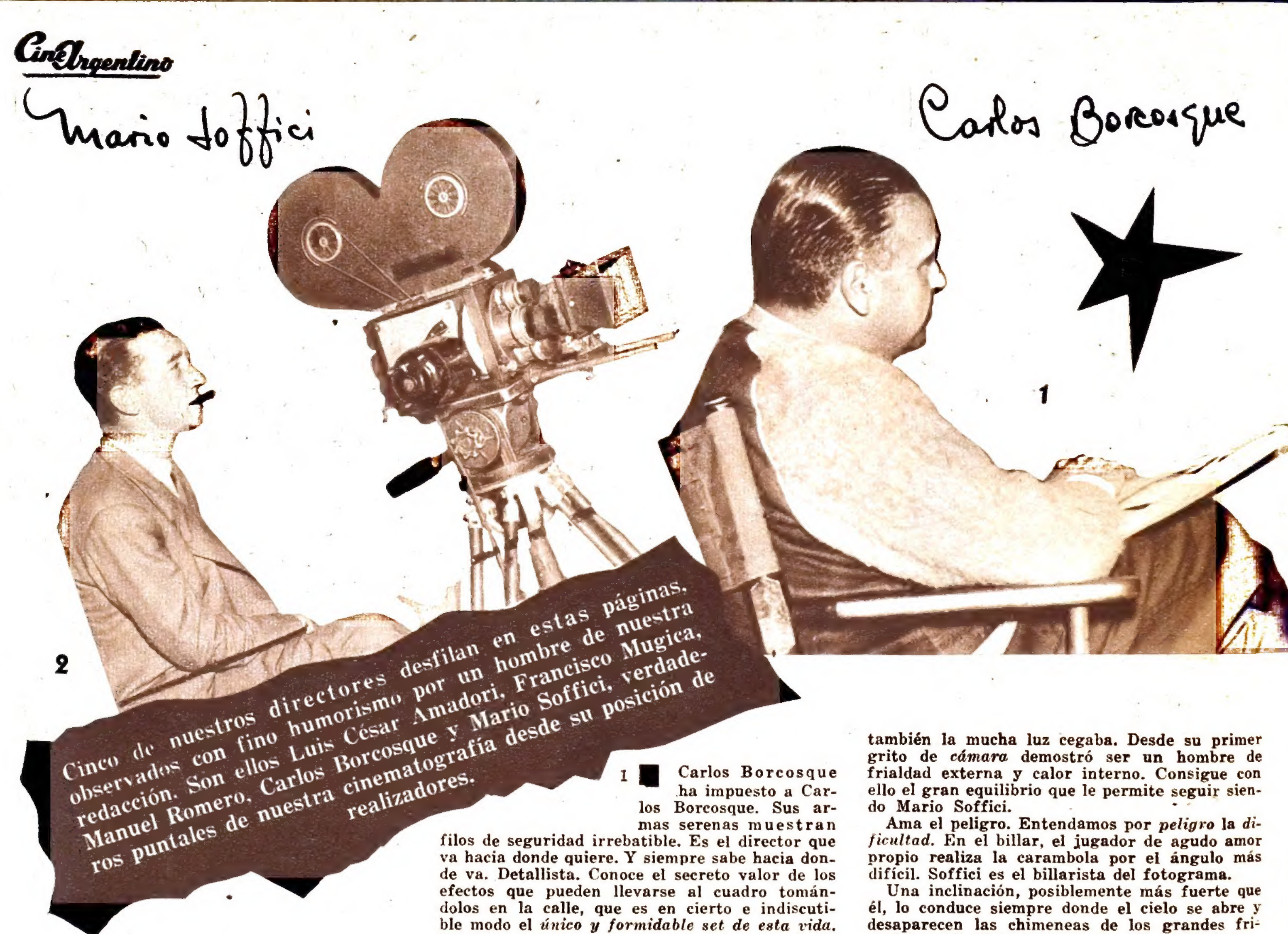
¿En qué situación quedaría el productor local? Es necesario esta contemplación, pues un desequilibrio lógico se hubiera producido. Todos sabemos cuál es la importancia de Libertad Lamarque en el sentido comercial de nuestro cine. Igualmente, la de Hugo del Carril. Es con estas dos grandes figuras que se cultiva el género dramático musical que tanto interesa a los públicos de sur y centro América. Y si a estas dos estrellas se le agrega otra de capital importancia en el reparto, el "mal" — si así se le puede llamar — alcanzaría proyecciones "catastróficas".

¿Tendría en ese caso el productor argentino el arma necesariamente eficaz para desbaratar el plan de éxodo artístico? ¿Y cuál sería en este caso? He ahí planteado, en pocas palabras, la verdadera y única situación.



LA GUERRA IMPIDIO LA REALIZACION DEL PROPOSITO

Con la entrada material de los Estados Unidos en guerra, el propósito no pudo llevarse a cabo por razones fáciles de comprender. De ahí que se encuentre todo paralizado, y tengamos a Hugo y Libertad, Olinda y Elsa, Ana María y otros intérpretes entre nosotros, dispuestos a darle al cine argentino sus mejores esfuerzos, sus esperanzas más claras y sus ilusiones más definidas. Pero..., con todo, no debemos olvidar que el *propósito existía. Que no ha muerto. Y que puede resurgir mañana, de improviso, dando lugar a la aparición del más grave problema con que se pueda enfrentar el arte-industria nacional.*



Cinco de nuestros directores desfilan en estas páginas, observados con fino humorismo por un hombre de nuestra redacción. Son ellos Luis César Amadori, Francisco Mugica, Manuel Romero, Carlos Borcosque y Mario Soffici, verdaderos puntales de nuestra cinematografía desde su posición de realizadores.

Mario Soffici

Carlos Borcosque

Luis C. Amadori

Manuel Romero

Francisco Mugica

LOS QUE MANDAN

1 ■ Carlos Borcosque ha impuesto a Carlos Borcosque. Sus armas serenas muestran filos de seguridad irrebatible. Es el director que va hacia donde quiere. Y siempre sabe hacia donde va. Detallista. Conoce el secreto valor de los efectos que pueden llevarse al cuadro tomándolos en la calle, que es en cierto e indiscutible modo el *único y formidable set de esta vida.* Borcosque, de tanto haber aprendido a medirse, hoy no conseguiría — pese a ser de temperamento apasionado — desbordarse.

Fuera del set es hombre que trabaja para el set. Todo lo hace y nada lo escatima. Desde ese chiquilín cara sucia sin importancia, al astro, Borcosque traza el formidable paréntesis de su propio destino y el de quien se confía. Esto y algo más ha contribuído a fabricar otro Borcosque: el *hada buena* de los adolescentes humildes que tienen ya su considerable cantidad de representantes afortunados. Desde Mario Medrano a Carlos Cores. Y sus hermanos mayores en Luis Aldás.

Carlos Borcosque, cuya labor tiene expresiones de alta honestidad artística, es extranjero. Nació en Chile. Pasó su juventud en Norteamérica. Actuó como periodista. Vivió en Buenos Aires allá por el 1910 y su nombre está vinculado a la aviación civil. Los íntimos lo llaman *Pancho.*

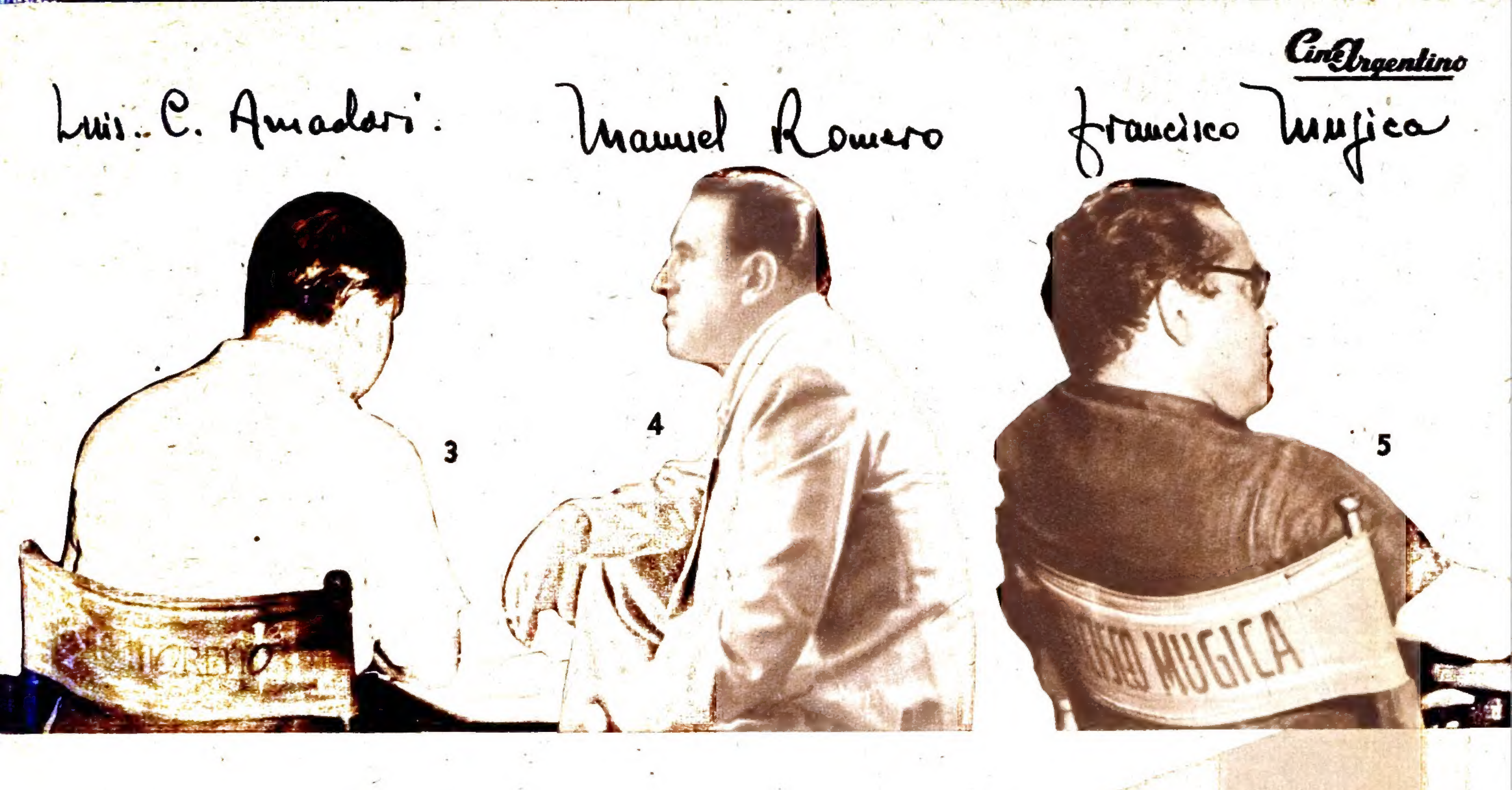
2 ■ Mario Soffici nos llega por el camino del teatro, donde era considerado en años de actividad como uno de nuestros elementos más capacitados. Se vinculó al cine en horas de tanteos y de oscuridades. En la época en que también la mucha luz cegaba. Desde su primer grito de *cámara* demostró ser un hombre de frialdad externa y calor interno. Consigue con ello el gran equilibrio que le permite seguir siendo Mario Soffici.

Ama el peligro. Entendamos por *peligro* la *dificultad.* En el billar, el jugador de agudo amor propio realiza la carambola por el ángulo más difícil. Soffici es el billarista del fotograma.

Una inclinación, posiblemente más fuerte que él, lo conduce siempre donde el cielo se abre y desaparecen las chimeneas de los grandes frigoríficos. Soffici tiene un enemigo. El tiempo. De ahí que sea este realizador uno de los hombres más capacitados para prestigiar un sello. Recuérdese "Prisioneros de la tierra" (esperemos "El camino de las llamas"). Soffici es un director que ha conseguido, por una especial educación, la definitiva reconciliación del hombre que existe en él.

Además, es de los que parten siempre con un intento enjuagado en aguas limpias y secado al viento mañanero. Si la equivocación lo sorprendiera un día, el camino no dejaría de haber sido bello en ningún instante. Soffici es italiano de origen. Tenía un oficio humilde en Mendoza, ciudad donde habitara muchos años.

3 ■ Luis César Amadori, el *serenísimo Amadori.* Para él el éxito tiene la importancia aguda que debe tener. Pero le conoce el tornillo más rebelde, así como el chico sabe el mecanismo de lata de su juguete. Y entonces, alardea. El chico, se entiende. Amadori no alardea porque es sereno. El día que pierda esta cualidad —pase en él y en sus trabajos, entonces hará cine sobre un alambre. Por otra



parte, descubrió la importancia del apoyo. Y sus elencos tienen la estrella. O el astro. No se juega en búsquedas callejeras. Ni cablegrafea a partiquinos que se encuentran en Cuba pensando en Alaska y que un día se dan contra un destino cinematográfico y llegan en submarino hasta Santa María de los Buenos Aires. Amadori, además de ser director, escribe cantables para sus películas. Crea seudónimos. Y corrige argumentos de autores más o menos noveles, enriqueciéndolos notablemente. Descubrió a la *Niní* que nos regala *Niní Marshall*. Es el director que más comprende y mejor conduce a Pepe Arias. Y además no lo dice.

Es uno de los pocos hombres de cine que fueron a Hollywood a pasear. Y no trajeron nada. Ni lo pretendieron. Pero se dejó retratar con el viejito Cecil B. De Mille.

Es un director carísimo. Parece que un día dijo: ¿Si los productores ganan dinero, por qué no los directores? Entonces trabajó y ganó una fortuna. Goza de gran prestigio en el extranjero y de ilimitada confianza entre nuestros productores. Es un hombre de Argentina Sono Film y será uno de los dueños.

Es de nacionalidad italiana. Dueño del teatro Maipo. Posee casas de renta y asegura que ha conseguido la felicidad absoluta en el amor de su esposa: la delicada actriz Alicia Vignoli.

LA CAMARA...

4

■ Manuel Romero habla con orgullo de su pasado humilde. Y a él le debe el detalle más sobresaliente de su personalidad de realizador: es el auténtico obrero de nuestro cine. Hombre de pueblo, tiene en sus manos la facilidad de un lenguaje llano, rápido y preciso.

No ama la poesía en el cine. No comprende la pausa. Enloquece con la velocidad. Antes de pensar, hace. Y hace siempre — o casi siempre — lo que quería pensar. No le importa el dinero, aunque por ese camino, sin proponérselo quizá, llegó a ser estanciero. No tiene ni quiere colaboradores. Parece que lo de Pitigrilli: *Gracias. No me deis consejos. Sé equivocarme solo*, se hubiera dicho y escrito para el criollo director. El cine nacional le debe lo más importante que tiene el cine nacional: posibilidad y horizontes. Es autor de todos sus argumentos. Trabaja intensamente. Con desesperado afán, y es un gran fumador de cigarrillos rubios. Prefiere los que tienen boquilla de corcho. No le gusta la adulonería. Es reservado y baila tangos. Su bebida preferida es el whisky. Pero no es un gran bebedor. Más bien un "gustador".

Cultiva la amistad y jamás habla del vecino. Actúa en Lumiton y goza de suma estima. Se irrita con cierta facilidad. La impulsividad de su temperamento no lo lleva al rencor. Es consecuente con sus obreros, a quienes defiende. No ofrece cenas cuando finaliza un rodaje. No tiene tiempo. Siempre tiene que escribir el argumento de la próxima. La gratitud lo lleva a veces a ayudar a actores de plano inferior, confiándole papeles de importancia. Y no le interesa si salen bien o no. Le interesa quedar bien consigo mismo. Raramente se le ve por la calle Corrientes y si acude a alguna "boîte" lo hace a altas horas y siempre en lugares donde no se concitan los del cine y del teatro. No es amable porque no siente la necesidad de serlo.

5

■ Francisco Mugica siente orgullo de Francisco Mugica. Porque Francisco Mugica conoce del cine, la iluminación, el sonido, la cámara. Y porque Francisco Mugica llegó a ser director de films de éxito dándole las espaldas a la improvisación.

Es el hombre centrado. Precavido. Prudente. Cabal. Es *Francisco Mugica*. Tiene un hermano que cuando joven y jugador de fútbol lo apodaron *Chorizo Mugica*, porque tenía las pantorrillas gordas. (Esto, que es un secreto, lo trajo un día a la redacción Julio César Marini. Que es crítico de fútbol. Y un buen muchacho.)

Mugica es el director que tiene en cuenta el corazón de la gente. Y no el cerebro. Además, actúa con el corazón. En el momento más interesante de su carrera le robó al cine una estrella. Y ella dejó de llamarse Alímedes Nelson. Y sigue siendo tan bonita.

Es autor de films que dieron mucho dinero. Y a él fama. Porque el dinero va a parar a manos del sello. El no sabe qué hacer con la fama. La deja en casa. Pero no duerme, según aconseja el proverbio.

Mugica da la impresión de que siempre comienza. Y es que en cambio finaliza. Además de creer, respeta al argumentista. Aconseja poco. Lo necesario. Y lo hace como director y espectador a un tiempo. Es el hombre que no se equivoca. Y que parece haber creado un cine especial. El suyo. Ese cine de sobremesa. Que deja en suspenso. Y que frente a una escena nos hace llorar. Y nos limpiamos la lágrima por caer, con el revés de la mano. Y aseguramos que no llorábamos. Porque somos llorones. Y buenos.

Francisco Mugica ama el golf con pasión y dice que el golf es un sedativo mental. Pero después de que fué en él un vicio amable. Está esperando que Pondal Ríos tenga más categoría como golfer y darle una "paliza" de aquellas que hacen época. No sabemos si con el cine se hizo alguna casa de departamentos. Ni nos interesa. Veranea en playas del Atlántico y es un sereno y medido jugador de ruleta. Con lo que queda salvado la amenaza de un regreso a pie desde Mar del Plata.



Carlos Borcosque con su señora esposa y Mariofelia, acompañados por el ayudante del director, Jack Hall y uno de los intérpretes de su próxima película.

Y Guillermo Bataglia, entre Paquita y Luisita Vehil, ensaya su sonrisa más cautivadora, sabiendo que el fotógrafo enfoca.

Entre Rafael Frontaura y Francisco Alvarez, Nélida Bilbao da sus impresiones sobre el film que todavía no ha visto.

■ Luego de haberla ofrecido al público marplatense, fué presentada al público de Buenos Aires la primera producción del año, en el Monumental.

"Yo conocí a esa mujer" reunió nuevamente en el hall del cine de la calle Lavalle a todas las figuras conocidas de la pantalla, y otra vez la animada tertulia dió origen al comentario del público cuya atención atraía, desde luego, la llegada del astro, de la estrella o del director.

En los momentos previos a la exhibición, las expresiones denotaron expectativa, y más tarde, ya conocida la novedad del sello, abundaron los comentarios.

Se dió juego de galanes: Agustín Irusta y García Ramos, cordiales amigos, en el hall del Monumental.



"Tengo esperanza de dirigir una película" nos confiesa Mecha Ortiz

Mecha Ortiz, la aplaudida actriz de cine, resulta de una gentileza exquisita en su conversación.

De respuesta fácil y viva, es un verdadero encanto oír su voz pausada y de segura sonoridad.

Muchas veces me había tocado oírla desde una butaca, en el teatro o en el cine, y esa sugestión me había poseído al escucharla en sus interpretaciones.

Nunca, hasta el momento de iniciar este reportaje, había tenido oportunidad de conversar con la estrella, y al hacerlo comprobé que el encanto de esa voz peculiar de sonoridad propia continuaba ejerciendo su influencia en mí.

CON MECHA ORTIZ

Alta.

De figura esmirriada.

Sin complicados arreglos.

Bonita, sin ser hermosa.

Elegante, con elegancia propia del desaliño, así se presentó.

¡Así la vi!

Me extendió su larga y bien cuidada mano, y de inmediato se quejó de la alta temperatura.

En un rápido esbozo rememorativo, recorrió los lugares de veraneo en los que seguramente la gente no sufriría la canícula como nos sucedía a nosotros, y se aprestó a sufrir el interrogatorio a que yo la condenaba.

PRIMEROS AÑOS

La curiosidad, madre de todos los vicios, y vicio ingénito de los cronistas, me dió bríos.

—¿En qué año nació usted, Mecha? — fué la imprudente pregunta.

Mecha me mira largamente como sondeándome y dice:

—¡Qué indiscreción! Esa pregunta no se le hace a una dama; pero puesto que la ha formulado, se la contestaré: De 1910 a 1941 elija el año que más le convenga para asignarle el acontecimiento que le interesa saber.

¡AH! EL AMOR...

—¿Tiene algún recuerdo vivo, de cuando aun no había llegado a ser una señorita?

—¿Y quién no los tiene? Vive aún en mí el tiempo en que era colegiala...

—¿Alguna impresión de aquella época?

—Una maestra... es decir: ¡varias maestras! Las veces que he tenido que sufrir amonestaciones por... — aquí se detiene; yo espero, pero ella no dice más nada.

—Si volviera a aquella época, y tuviera que elegir una carrera futura — digo viendo que Mecha Ortiz calla obstinadamente —: ¿Por cuál optaría?

—¡Pues me gustaría ser actriz!

PREGUNTAS QUE LA MUESTRAN COMO ES

¿Disquisiciones acerca de Mecha Ortiz? ¿Para qué? Mejor resulta transcribir el diálogo tal cual se produjo.

Las preguntas, escuetas, y las respuestas, firmes y seguras como un latigazo.

—¿Está contenta, Mecha, de su carrera artística?

—Dentro de lo relativo de mi propia carrera, estoy contenta. Aunque siempre se espera más de sí mismo. ¡Y yo todavía espero mucho más!

—¿Cuántas películas filmó?

—¡Seis!

—¿Filma actualmente?

—¡Sí, señor! Estoy terminando una película en los estudios Baires.

—¿Se atrevería a dirigir alguna película?

—¡Todavía no! ¡Con el tiempo puede ser! Tengo esa esperanza.

—¿Le gusta más el teatro o el cine?

—Son dos cosas tan distintas...; en cuanto a mí, me encantan ambas.

—¿Cuál es el actor de cine americano que más le gusta?

—Mickey Rooney.

—¿Y la actriz?

—¡Greta Garbo! La actriz sueca me parece sencillamente maravillosa.

Un breve silencio de parte del cronista. Alguien ha venido a interrumpir el coloquio. Cuando el intruso se retira, después de contestar afirmativamente a lo que le dice la actriz, el giro de las preguntas toma otro rumbo:

—¿Qué color es su preferido?

—El blanco y el negro.

—¿Le gustan las flores?

—¡Mucho! Adoro las flores y todas me gustan, no siento particular predilección por ninguna; me encantan todas.

—¿Qué joya le gusta más?

—Nunca uso joyas; no me gustan.

—Como toda mujer hermosa — digo —, debe tener su opinión, ¿qué me dice de las pieles?

—Que es un adorno muy caro; pero indispensable para toda mujer elegante.

—¿Y qué opina de las modas femeninas?

—Opino que cada mujer debe seguir la moda de acuerdo a su tipo y personalidad. No creo en aquello de que la moda hace a la mujer, sino que ésta debe adaptar aquélla a su físico.

—¿Qué le parece más elegante, el vestido corto o el largo?

—Sin ningún género de duda, el vestido largo. Es mucho más elegante.

—Hemos conversado bastante de modas, ¿qué le parece si habláramos un poco de arte? — y ante el gesto de Mecha como afirmando, pregunto —: ¿Qué opinión tiene de la ópera?

—¡Me encanta! — fué la rápida respuesta —: Cuando los intérpretes y el director de orquesta son buenos, resulta maravilloso escuchar una ópera. Yo voy al Colón cada vez que puedo.

—¿Qué autores o poetas prefiere?

—Todos aquellos que tengan algo que decirme

—¿Qué opi del amor?

—Que es la cosa más maravillosa que hay en la tierra.

—¿Tuvo desengaños amorosos?

—¿Quién no los ha tenido? El que diga que no ha tenido su buen Waterloo en amor, es un mentiroso...

—De manera que...

—...el amor es lo más sublime, y por lo único que vale la pena vivir.

—En cuanto al amor, ambos estamos de acuerdo.

Dígame, Mecha, ¿cómo divide sus horas diarias?

—Cuando filmo, del estudio a mi casa y de mi casa al estudio; y cuando no, trato de hacer vida al aire libre... Me gusta nadar... jugar al tenis... hacer un poco de golf...

—¿Se levanta temprano?

—Siempre que puedo, me encanta... Pero imagine, cuando estoy filmando y me tengo que pasar la noche en el estudio, como me sucede actualmente..., entonces...

—...duerme hasta pasado el mediodía!

—¡Exactamente!

—¿Cuál es su manjar preferido?

—El puchero

—¿Qué bebida le agrada más?

—El agua pura y cristalina...

DESPEDIDA

—¿Le gustan los dulces?...

—¡No! Me empalagan...

Un apretón de manos muy cordial, y dejo a la actriz conversando con el que la fué a buscar, mirándolo al pasar con mal reprimida ira.

J. R. D.




MOMENTOS DEL FILM
"YO CONOCI A ESA MUJER"
LIBERTAD. — En mi vida han habido dos hombres y han sido dos tragedias...
IRUSTA. — ¡Medianoche! ¡NOCHEBUENA!
LIBERTAD. — ¿Estás pensando en ellos? No pueden olvidarte...
Aguilar
R. FRONTAURA. — ¿Ella te llamó anoche?
ELSA O'CONNOR. — ¿Te admiras? ¡Así son esas mujeres!
Por ERNESTO AGUILAR

ESTAN PREPARANDO "LA GUERRA GAUCHA"

● Artistas Argentinos Asociados son gente de paz, pero no obstante ello están preparando la guerra... "La guerra gaucha"...

Los elementos al servicio de esta entidad trabajan activamente en los estudios y documentación que han de permitir llevar a la pantalla esta obra que, como se anunció ya, será el segundo estreno del año de la flamante productora.

El dramático y emocionante libro de Leopoldo Lugones exige, para su trasplante a la tela, una investigación paciente en archivos y bibliotecas para obtener todo género de referencias sobre costumbres, léxico, indumentaria y armas de la época que pinta la emocionante trama argumental.

Anuncia el sello "A. A. A." que ya han sido realizados los vestuarios, en acuerdo con los datos recogidos, como así también la reconstrucción de armas de la época, por artistas diseñadores especialmente contratados y que "La guerra gaucha" será una película de auténtico argentinismo y absoluta probidad artística.

● Luego del estreno de "El viejo Hucha", sobre argumento de Darthés y Damel, y "La guerra gaucha", corresponderá el turno de Artistas Argentinos Asociados a "El cornetín de San Telmo", de Elías Alippi, cuya versión cinematográfica será realizada por Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. Dirigirá esta tercera producción Lucas Demare, y en los roles principales actuarán Enrique Muiño y Francisco Petrone.

● "Adolescencia" entró ya en laboratorios, al finalizar el rodaje de todas sus escenas que, como se sabe, corresponden a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Francisco Mugica dirigió el elenco, que encabezaron Angel Magaña y Mirtha Legrand.

● Ha sido completado el reparto de "El tercer beso", película de Sono Film, integrando ahora el cuadro principal de intérpretes: Pedro López Lagar, Amelia Bence, Silvia Legrand, Francisco Alvarez, Gloria Bayardo, Domingo Márquez, Rosita Martín y Billy Day.

● Olinda Bozán volverá al cuadro dirigida por Carlos Schliepper en una producción EFA, que el citado director prepara sobre libro de Carlos Arniches.

La filmación comenzará a mediados de febrero próximo.

● Los componentes de Artistas Argentinos Asociados se reunieron en la residencia de Elías Alippi, despidiéndolo en esa cordialísima fiesta, pues se ausentó posteriormente a Mar del Plata, donde pasará la temporada veraniega.

Estuvieron presentes en esa reunión Enrque Muiño, Angel Magaña, Francisco Petrone, Lucas Demare y Enrique Faustín, y, desde luego, el dueño de casa.

LA GENERALCINE ANUNCIA SU PLAN PARA LA TEMPORADA 1942

Anuncia la Generalcine que ha quedado trazado en forma definitiva su plan para la presente temporada. El plan incluye las siguiente cinco producciones:

"PONCHOS AZULES". — Argumento del poeta y literato Córdoba Iturburu. Adaptación de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. Dirección de L. J. Moglia Barth. Principales figuras del reparto: Ernesto Raquén, Floren Delbene, Pedro Maratea, Alita Román, Eloy Alvarez y otros.

"LA NOVIA DE LOS FORASTEROS". — Argumento del doctor Pedro Pico. Adaptación del mismo. Dirección de Antonio Ber Ciani. Figuras principales del reparto: Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha, León Zárate, Aída Alberti, Pedro Maratea y otros.

"MIRLA BLANCA". — Argumento de R. Gueismann. Adaptación de Gueismann y Novas. Dirección de R. Gueismann y Antonio Ber Ciani.

"ECLIPSE DE SOL". — Comedia musical de Enrique García Velloso. Diálogos del doctor Pedro Pico. Adaptación de Cerretani. Dirección de Antonio Ber Ciani.

"CAPITAN VENENO". — Argumento de Alarcón. Adaptación y diálogos de Enrique Amorín y Gómez Masía. Realización de Henry Martinant. Dirección de diálogos: Orestes Caviglia. Figuras contratadas hasta este momento: Elsa O'Connor, Aída Alberti y Miguel Faust Rocha. Productor asociado, Henry Martinant.

¿QUE OPINA USTED DEL

¿Qué opina usted del cine nacional? La pregunta la resuelve nuestro colaborador Fígaro Segundo, que vuelve otra vez a su página de siempre. Y ya con esto está dicho todo. De modo que sepamos, leyéndolo, qué ha hecho a modo de "ellos y ellas" el agudo humorista de CINE ARGENTINO.







El cine argentino es una realidad en marcha. La frase no es nuestra, es del dominio público. Por lo mismo, podemos apropiarnos de ella y aumentar su ya excesiva difusión. Esa realidad andante tiene, sin embargo, distintas apreciaciones; tantas como individuos emiten opinión sobre ella. Antes de dar paso a las opiniones ajenas — formuladas o implícitas, escuchadas o intuídas —, daremos la nuestra. El cine argentino es hoy una fuente de riqueza casi equivalente a nuestra riqueza agropecuaria. En este terreno podemos hablar con orgullo de nuestros cereales, de nuestros lanares y vacunos, y de nuestras películas. No se nos escapa que en las cifras, que barajan los departamentos de publicidad de las empresas filmadoras, suele colarse con frecuencia un cero a la derecha, que no figura en los libros de administración, ya que ese cero derechista sólo persigue una finalidad publicitaria. Pero esto forma parte también del negocio cinematográfico, cuyo clima de fantasía invade incluso el terreno económico y efectivizante.

Aunque saquemos ese cero a la derecha de supuesto costo de cada película, y muy especialmente de los "cachets", que dicen cobrar los directores, los astros, las estrellas y aun los satélites cinematográficos, todavía nos queda una cifra respetable, que demuestra por sí misma la importancia económica alcanzada por nuestro cine. No seremos nosotros quienes se atrevan a negar esta evidencia. Pero se nos ocurre formular algunas preguntas: ¿Responde esa realidad financiera a una realidad artística equivalente? Los hombres que manejan la industria cinematográfica, ¿están a la altura de la repercusión que adquieren sus producciones? ¿Puede dejarse librada a las ambiciones comerciales una actividad que incide directamente sobre la moral y la educación del público? ¿Qué hay de verdadero y qué hay de "bluff" en el mundillo en que se mueven los profesionales del cine? A estas preguntas podríamos agregar otras muchas; pero basta con las apuntadas para justificar la necesidad de esta encuesta, que iniciamos hoy y que habrá de continuar en números sucesivos, pues es mucha la gente que tiene derecho a opinar sobre tan interesante tema. No todas las opiniones que publicamos pertenecerán textualmente a los opinantes, pues sabido es que hay muchas personas que no siempre tienen tiempo o humor para decir lo que piensan. Con el fin de subsanar este inconveniente hemos resuelto poner en práctica el sistema de los psicólogos y adivinos, cuya misión consiste en captar intuitivamente el pensamiento ajeno.

Y he aquí, ahora, algunas de las opiniones que hemos recibido o que hubiéramos podido recibir:

•

La humanidad se compone de dos tipos antípodas: el intelectual y el otro. Es hora ya de que el cine vaya desentendiéndose del segundo para entenderse con el primero.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET.

Si el cine nacional quiere salvarse, debe seguir las huellas de mi "Linyera". Nuestro cine necesita mayor sonética. Me voy al campo a escribir un soneto sobre tan interesante tema.

ENRIQUE LARRETA.

GREGUERIA

Cuando el atleta del sello Lumiton golpea la campana hay una fuga de palomas de boletería.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.

Entre "El gran dictador", de míster Chaplin, y el "Napoleón", del señor Pepe Arias, hay la misma distancia que entre los ejércitos del César y un desfile de "boy-scouts".

ALBERTO GERSCHUNOFF.

•

Los astros, las estrellas y los asteroides del cine no han entrado todavía en la órbita de mi telescopio monocular. Por ahora tengo bastante con las nebulosas del micrófono, cuyas consultas me hacían ver las estrellas en la audición "Pregunte no más". ¡Hay que ver las cosas que tiene que oír un sabio en este siglo del ruido, que teniendo tan poco que decir inventó el cine sonoro y el altoparlante!... Me vuelvo a mi montaña de Córdoba a observar el cielo y mirar el humo...

MARTÍN GIL.

En esa bahía de silencio de las salas cinematográficas, donde algunas inglesas desesperadas suelen recibir el mudo homenaje de los espectadores manilargos, y en medio del nocturno interludio de las almas espectantes, la imagen de las vampiresas del celuloide es como un afrodisíaco lejano y superfluo, donde la juventud se malogra y donde todo verdor perecerá.

EDUARDO MALLEA.

Lo mejor que tiene el cine es la obscuridad. Estando a obscuras es cuando se dicen las cosas más claras.

TITA MERELLO.

Lo que necesita el cine nacional es establecer un nexo cultural con la Comisión de Bibliotecas Populares. Ofrezco mis exploraciones bibliográficas y mis experiencias mundanas y académicas a las jóvenes estrellas.

JUAN PABLO ECHAGÜE.

CINE NACIONAL?

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆





Cuando la musa de la tragedia recorte su ala de sombra sobre el albo marco cinemático, será llegado el momento en que los vates épicos, líricos y románticos entremos a usufructuar los dones auríferos, que hoy vuelca en manos nescientes y profanas el fílmico cuerno de la abundancia.

ARTURO CAPDEVILA.

La pantalla de plata es una fallida aspiración estética que no se objetiviza fiduciariamente en metal pignorable por falta de fermento imaginativo, por ausencia de una aleación poéticofotogénica, por escasez de esa substancia vitalizante que proporciona la suburra cansinosasénica, en la que deben abrevar los auténticos estetas suburbanos, epicéntricos y psicoanalíticos.

CÉSAR TIEMPO.

El cine no es una realidad, es una ilusión infantil. Una ilusión muy linda y muy barata. "Soñar no cuesta nada".

SILVIA Y MIRTHA LEGRAND.

¡Si mi abuelita levantara la cabeza!... Ni ella misma, cuando me enseñaba a leer y a rezar, pudo imaginarse que yo iba a volar tan alto. A veces no me atrevo a pellizcarme por miedo a despertar.

LIBERTAD LAMARQUE.

Nuestro cine nacional
a todos les da un platal.
Ganan dinero a montones
actores y directores .
El productor, si no es cuento,
también se llena de vento.
Más mi furia se desata
por culpa de este negocio:
Solamente yo y mi socio
ganamos muy poca plata.

UN POETA Y EXHIBIDOR.

Bienaventurados los productores, porque ellos realizaron el milagro de hacer de mí un estanciero.

MANUEL ROMERO.

Francamente, al ver algunas películas nacionales se me ocurre pensar que para lo menos que puede servir un hombre entre nosotros es para director cinematográfico. ¡Qué gran país!

ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO.

La cinematografía argentina no podrá competir nunca con el teatro nacional mientras el Banco Municipal de Préstamos financie el arte de nuestros abuelos.

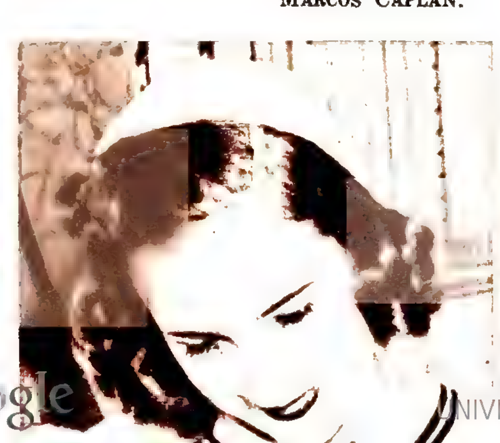
PASCUAL CARCAVALLO.

Mientras los productores sean unos chichipíos, que garpen los de a mil, el cine nacional seguirá viendo un negocio usurario, para los supercapos como yo y los superdirectores como Luis César Amadori.

PEPE ARIAS.

Los capitalistas de las empresas filmadoras son unos caídos del catre. Y la prueba está en que no saben explotar a un cómico tan gracioso como yo. Pero algún día me llegará mi cuarto de hora; entonces temblará "el que te dije". Arias mejor cantadas fueron silbadas.

MARCOS CAPLÁN.





DELIA ASUME UN PAPEL DE MAESTRA CON DIRECCION DE ZABALIA

☆

Delia Garcés con Felisa Mary y María Santos en un fotograma de "La maestrita de los obreros", la nueva producción del sello E.F.A.

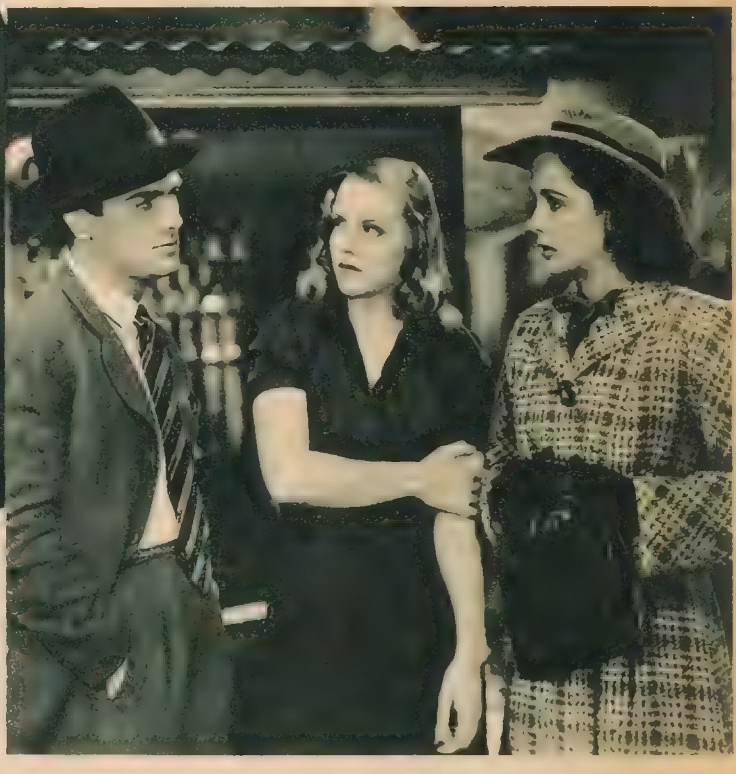
■ Delia Garcés, la estrella de los ojos negros, vuelve al cuadro para ofrecer una nueva creación interpretativa, basada en la versión cinematográfica de un popular cuento del escritor italiano Edmundo de Amicis, el autor de "Corazón". Como en anteriores oportunidades, Delia fué conducida por Alberto de Zabalía, uno de nuestros más talentosos directores de cine. Comparten con la citada actriz la responsabilidad de un numeroso reparto, Orestes Caviglia, Oscar Valicelli, Felisa Mary, María Santos, Nélida Bilbao, Armando Bo y otros. El sello productor es E. F. A.

Oscar Valicelli tiene a su cargo un fuerte papel dramático, donde pone de relieve sus óptimas condiciones de intérprete cinematográfico.

Armando Bo, una figura de segundo plano, que tiene ocasión de encarar un personaje de profunda simpatía y juventud.



Delia Garcés, Oscar Valicelli y Nélida Bilbao, en un ángulo del set mientras se filmaba, bajo la orden de Zabalía, esta producción de E. F. A.



Una situación dramática jugada por dos elementos de primer plano: Delia Garcés y Felisa Mary.

CRONICA DEL ESTRENO



"YO CONOCI A ESA MUJER"

"Yo conocí a esa mujer", de Argentina Sono Film, ha iniciado la temporada cinematográfica argentina de 1942. Y como no podía ser de otra manera, el Monumental ha sido la sala de su primera exhibición.

Carlos Borcosque, sagaz, certero director de múltiples recursos, experto conocedor del oficio, ha abordado esta vez un género peligroso, haciendo uso de una "manera" muy en boga impuesta por las últimas expresiones fílmicas norteamericanas.

No nos referimos ya a si ha sido o no ha sido influído por Orson Welles, que concibiera y realizara "El ciudadano" con evocaciones alternantes y retrospecciones entrecortadas en su narración y en su estilo, sino a la actualización del melodrama o de la obra folletinesca, expresiones no por muy discutibles menos eficaces y dignas, de acuerdo al ennoblecimiento técnico, al decoro artístico y a la depurada modernización de su tratamiento con que la abordan los grandes directores del norte...

La cita de títulos sería interminable: "Rebeca", "Cumbres borrascosas", "La carta", "Amarga victoria"... De ahí que la producción cinematográfica argentina no haya podido evitar de rendir tributo a una moda aceptada por el público, a pesar del anacronismo de los recursos que tal género exige. Y así surgieron "Puerta cerrada", "La casa del recuerdo", "La casa de los cuervos", "Veinte años y una noche". Y ahora, "Yo conocí a esa mujer"...

VETERANIA

Carlos Petit es un joven autor. Inexperto, tal vez. No por eso falto de inquietud, de afanes, de ambiciones, no desarrollados ni expuestos en este su primer argumento, ceñido a las exigencias de un plan de producción y de un reparto preestablecido. Pero Carlos Borcosque es un veterano, un experto. De ahí que el asunto de "Yo conocí a esa mujer" — no privado de las inevitables truculencias propias del género, de la acumulación de efectos deliberados, de la abundancia de desdichas e injusticias que constituyen el trágico designio de la protagonista — haya alcanzado categoría por obra y gracia de la labor desarrollada por el realizador de "Y mañana serán hombres".

Las simples psicologías de los personajes que sirven al asunto elegido por Carlos Petit cobran solidez e intensidad humanas mediante un tratamiento mesurado, digno, medido y oportuno, que enaltece la producción y califica la labor del director, de sus colaboradores y de los intérpretes.

De lo contrario, "Yo conocí a esa mujer", cuyo título inicial fuera "Una mujer de teatro", no se hubiera salvado de la vulgaridad, de la chatura y de la ridiculez.

MELODRAMA

La evolución de la técnica, la pericia y la fina visión del director, han logrado un film fácil, de inmediata aceptación de parte de un público ajeno a los alambicados y presuntuosos "intelectualismos", ávido de presenciar un espectáculo de pasiones encontradas, de fuertes reacciones sentimentales, a través de un proceso y de un desarrollo en el que el azar, la casualidad y las coincidencias juegan y se ensañan con los predestinados héroes del folletinesco asunto... Y si agregamos a eso el intento de ofrecerlo en una presentación de novedosa técnica y de generoso despliegue de elementos materiales, en el que no se ha escatimado detalles de ambiente, de observación, de buen gusto, de efectismo, justificaremos el éxito de boletería que pueda obtener la reciente producción protagonizada por Libertad Lamarque y secundada por un elenco excepcionalmente capacitado y numeroso.

Tales cualidades hacen olvidar fallas y defectos — desde una invertida reminiscencia de "Intermezzo" en una situación de seguro efecto en el público, hasta una sostenida insistencia en la odisea sentimental de la protagonista — que no faltan en una producción de tal fisonomía, quedando, como saldo final, bien a salvo y destacadamente, la ponderable destreza del director, la preocupación por realizar y ofrecer una película fuera de lo común, el esfuerzo de la presentación de parte de la productora, los abundantes rendimientos que asegura una producción hecha para gustar, para emocionar al público...

DIRECTOR Y ARGUMENTISTA

Tal como hemos singularizado, Carlos Borcosque, con mano segura, ha conducido el relato cinematográfico con ritmo sereno, sin que le falte agilidad por momentos. Su preocupación lo ha llevado a buscar ángulos fuera de lo vulgar, a adaptar al cine criollo experiencias realizadas por los maestros de la cinematografía extranjera, a cuidar el montaje del film y, por sobre todas las cosas, a tratar de conceder relieve y vigor a los primitivos personajes del film — psicológicamente juzgados — y a los detalles realistas de los distintos ambientes en que se desarrolla la múltiple acción de "Yo conocí a esa mujer".

Carlos Petit, el novel argumentista, no puede merecer un juicio definitivo. En él debe ser señalada la rara cualidad de hacer hablar a los personajes en tono familiar, eludiendo la frondosidad y la altisonancia con que se acostumbra hacer hablar a los héroes de los melodramas.

INTERPRETES Y COLABORADORES

Libertad Lamarque, dosificada esta vez en sus exhibiciones vocales, realiza una esforzada y empeñosa interpretación, no carente de su simpatía personal, de naturalidad en el decir, de ternura en la expresión, de cordialidad en su voz. Sus progresos como actriz son evidentes.

Agustín Irusta hace su mejor trabajo cinematográfico. Correcto, sobrio, aplomado, desenvuelto, ha significado una verdadera reconfortante sorpresa. Sin necesidad de apelar a sus recursos de cantor, logra imponerse en su trabajo, que se hace acreedor al más estimulador de los elogios.

Elsa O'Connor, una vez más se muestra la actriz de inconfundible personalidad, apta para labores más destacadas y valiosas. Relevada esta vez de interpretar un personaje superior a su edad natural, luce su dominio de matiz en el decir y la expresiva elocuencia de sus ademanes.

Rafael Frontaura dió autoridad y señoría a su papel, encarnado con sobriedad y distinción.

Correctos Federico Mansilla y Elvira Quiroga en sus breves intervenciones.

Lo mismo puede decirse de Nélida Bilbao, Osvaldo Miranda y Mecha López.

Dignos de mención José Paonessa, por su difícil y acertado trabajo; Sabino, por su destacada y lucida labor episódica; y Elianne Arroyo y Eduardo Sosa Lastra, por su expresiva actuación en escenas de simpática repercusión en el público.

Completan el reparto Enrique Charco, Carlos Cores, jóvenes de posibilidades; el veterano actor López Silva y Alfredo Girondo.

Un elogio aparte merece Bernardo Perrone por su acertada actuación en una escena de responsabilidad.

Y, finalmente, la destacada mención que se merece A. Etchebehere, por su difícil labor fotográfica.



UNO... DOS... Y TRES BESOS



Pedro López Lagar, Amelia Bence, Silvia Legrand, Luis César Amadori, Gloria Bayardo y Francisco Alvarez, en un alto del rodaje.

Francisco Alvarez y Gloria Bayardo, simpática pareja que tiene destacada participación en la nueva película que dirige Luis César Amadori.

En esta escena de "El tercer beso", Amelia Bence, Silvia Legrand y Pedro López Lagar, sorprendidos por nuestro fotógrafo mientras accionaba la cámara.

Bajo la dirección de Luis César Amadori comenzó el rodaje, en Argentina Sono Film, de la película que tiene por intérpretes principales a Francisco Alvarez, Pedro López Lagar, Silvia Legrand, Amelia Bence, Gloria Bayardo y Domingo Márquez.

"El tercer beso" es el nombre del nuevo film, que cuenta con un elenco de elementos tan calificados en los papeles destacados.

El libro original de esta producción pertenece a David Peña.

"MELODIAS DE AMERICA" ES EL ESTRENO DE LA SEMANA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Una de las escenas correspondientes a la película que dirigió Eduardo Morera para los Estudios San Miguel.

Corresponde el estreno de la semana, en el Monumental, a "Melodías de América", película con que los Estudios San Miguel inician la temporada 1942.

En este film, que dirigió Eduardo Morera, componen el binomio protagónico José Mojica y Silvana Roth, con un cuadro de intérpretes en el que se destacan June Marlowe, Ana María González, María Santos, Nelly Omar, Leonor Lima, Carmen Brown, Pedrito Quartucci, José Ramírez, Armando Bó, Bola de Nieve y la bailarina clásica Gema del Castillo, interviniendo además el conjunto campero de Antonio Molina.

La música es original de los maestros Agustín Lara, Rodolfo Sciammarella, Dalos Bela y Bert Rosé.

Ayer, auspiciado por el Palacio de la Cultura Americana, que con este acto apoya el acercamiento espiritual y cultural de los países del continente, fué estrenada esta película, que nos ha traído melodías folklóricas de 21 repúblicas americanas.

Silvana Roth, simpática estrellita del cine nacional, que comparte el cartel con José Mojica en "Melodías de América", film con que los Estudios San Miguel inician la temporada.

IMAGENES NUEVAS

LYDIA LAMAISON, ESTRELLITA DE NUESTRO CINE

Veloz, meteórica, ha sido la carrera de Lydia Lamaison, la suave y exquisita damita joven a quien el público ha aplaudido en el teatro, la radio y el cine. Pero no se crea que Lydia es un producto de la improvisación; ni ha llegado al teatro por asalto, ni ha impuesto su simpatía y su nombre por uno de esos raros caprichos del azar. Esta atrayente figurita ha iniciado la carrera artística desde los primeros peldaños. A fuerza de vocación y entusiasmo, de preparación consciente e inteligente, ha ido puliendo poco a poco sus medios de expresión, al par que atraía sobre sí la atención del público, que descubrió finalmente en ella una intérprete de temperamento dúctil y con sentido geométrico y plástico de la escena; que sabe ver en el micrófono un magnífico vehículo para difundir emociones, y en el estudio cinematográfico una caja maravillosa donde se fabrican ensueños. En el tiempo de su actuación, Lydia Lamaison no ha renunciado a su condición humana: su vocación consérvase inalterable y poderosa como en los primeros momentos, y lucha por llegar a destino con su valioso bagaje de sinceridad artística.

Lydia Lamaison, estudiante de filosofía y letras y concertista de guitarra — tres audiciones ha brindado con el mejor de los éxitos —, nos describe su trayectoria en el arte de la ficción:

LABOR ESCENICA

—Mi primer contacto con el público tuvo lugar en el tablado modesto pero noble del teatro "Juan B. Justo", agrupación independiente que lleva realizada una obra meritoria y digna. Como integrante de dicho conjunto me tocó animar expresiones calificadas del tono de "Macho y hembra", de James Barrie; "El juego del amor y de la muerte", de Romain Rolland; "Un huésped queda", de Jean Jacques Bernard; "Un día de octubre", de Kaiser, etc.

—¿Cuándo tuvo su primera incursión por el teatro "comercial"?

—Junto a Blanca Podestá, la vigorosa actriz argentina, comencé a desempeñarme en el teatro nacional. Fué en una de las temporadas del teatro Argentino, donde se representaron, entre otras, las comedias "Madre mía", de Vacarezza y Sofovich, y "El copetín", de Enrique García Velloso, pieza en la cual me tocó por primera vez asumir un personaje de responsabilidad. En la temporada siguiente, realizada en el teatro Smart y con un elenco de destacadas figuras como Elsa O'Connor, Tulia Ciámpoli, Mario Danesi, Pedro Tocci y José Casamayor, tuve intervención en los estrenos de la interesante pieza de Rodolfo González Pacheco "Manos de luz" y la adaptación de Francisco Madrid y Alejandro Casona "Marie Curie", en la cual animé la figura humana y heroica de María Sklodowska, en la época de su juventud.



—Más tarde, en una temporada estival del teatro París, junto a Elsa O'Connor y Mario Danesi, tuve oportunidad de repasar gran parte del repertorio vernáculo nacional, ofrecido en reposiciones semanales, y algunas valiosas manifestaciones de teatro extranjero, entre las que debo recordar "El secreto", de Bernstein. Mi última labor teatral ha sido en la compañía de Paulina Singerman, a comienzos de la actual temporada, en el teatro Astral, donde fueron ofrecidos los estrenos de "Me casé con un ángel" y "La mejor del colegio".

RADIO Y CINE

—De su actuación radial, ¿qué puede decirnos?

—Que tuve la oportunidad de trabajar con Arturo García Buhr, el inteligente actor argentino, en una interesante audición de Radio El Mundo, en que difundimos los episodios de la novela "Teddy miró una estrella", de Vicky Baum, en adaptación de Antonio De Bassi.

—Háblenos de cine.

—Sobre este tema podría hablarles durante tres días. Hasta me atrevería a hacer una interpretación filosófica del cine, de las razones de su presunta existencia y de su realidad metafísica. Pero prefiero consignar solamente mi actuación en dos películas: "Alas de mi patria", junto al notable Enrique Muiño, y "La hora de las sorpresas", la fina y graciosa comedia musical de Baires Film, dirigida por Daniel Tynaire.

—¿Su opinión respecto del cine nacional?

—Que es una de las industrias de más seguro porvenir, siempre y cuando quienes lo dirigen no cejen en su empeño de malograr su destino. He conocido estudios magníficos como los de Don Torcuato, donde bajo la dirección general de Eduardo Bedoya se trabaja con inteligencia y seguridad. Directores capacitados como Daniel Tynaire, Carlos Boscosque y John Reinhardt. Artistas del prestigio de Muiño, Alippi, Petrone, Magaña, Mecha Ortiz, Libertad Lamarque, Elsa O'Connor, Esteban Serrador, etc. Con todos ellos y los que no conozco en forma directa, pero que los creo capaces de llevar adelante esta industria, estoy persuadida que el cine nacional habrá de alcanzar su meta.

DOMINGO MARQUEZ ESPERABA UN ROL CON DIFICULTADES, COMO EL QUE LE OFRECE AHORA LUIS CESAR AMADORI

EN ESTE JOVEN GALAN HAY UN VETERANO ACTOR DEL TEATRO

El peregrinaje por los pueblos del interior, integrando compañías andariegas cuyo norte es el pueblo que sigue, no sólo dió cuenta del temperamento artístico de un muchachito de quince años, sino que destacó sus posibilidades, permitiéndole, además, adquirir la experiencia que sólo se logra "viviendo" en el escenario.

La vocación de Domingo Márquez y el afán de perfeccionarse provocaron un profundo estudio de arte dramático, que poco después daba el resultado esperado, cuando el jovencito pasaba a integrar elencos de categoría, interpretando personajes difíciles, al lado de actores consagrados.

Su debut en Buenos Aires fué en el teatro Buenos Aires, y Nikolia, de "El príncipe idiota", mereció los más cálidos elogios de la crítica, en aquella temporada de Pedro López Lagar.

Más tarde, bajo la dirección de Roberto A. Tálice, volvió a lucirse en la interpretación de Estrugo, de "Le cocu magnifique" de Crommelynk, con Antonia Herrero, y, posteriormente, fué ininterrumpida su actuación al lado de todas las primeras figuras nacionales y extranjeras.

Luego el cine le tendió sus redes y su primera oportunidad le fué brindada por Francisco Mugica, que le acordó un papel en "El mejor papá del mundo", volviendo a incluirlo en su elenco cuando filmó "Los martes, orquídeas", y ahora, nuevamente, dándole participación en el cuadro de "Adolescencia".

A diez años de su iniciación, cuenta ahora veinticinco, Domingo Márquez, aporta con su experiencia de actor avezado, la prestancia de su juventud y, por consiguiente, pasa a ser un elemento de gran valor que ha de conquistar un sitial de preferencia en el cine, al que dedica todo su entusiasmo.



—Mucho se ha discutido — nos dice Márquez — aquello de la ventaja del actor de teatro que va al cine, sobre el que solamente ha actuado en sets. Al respecto considero que la experiencia adquirida en las tablas, forzosamente tiene que favorecer y facilitar el desenvolvimiento del actor frente a las cámaras a quien, desde luego, es el director quien tiene que amoldarlo a las exigencias del rodaje, estableciendo la diferencia en cada caso, y puliendo la interpretación de modo de darle el ritmo necesario. Pero me parece indiscutible que el actor teatral, con buena dirección, sobresalga, comparado su trabajo con aquellos que, desde cualquier punto de vista, deben ser considerados novatos.

—¿Está conforme de su actuación anterior?

—Mucho. No porque haya interpretado grandes roles para el cine, sino porque en las tres oportunidades que me brindó don Francisco Mugica pude, además de actuar, ir viendo y aprendiendo, dominando las situaciones, corrigiendo mis defectos, en una palabra, puliéndome cinematográficamente.

—¿Y ahora?

—Ahora esperaba un rol con dificultades mayores, como el que me brinda Luis César Amadori en "El tercer beso", cuyo cuadro principal está integrado por Francisco Alvarez, Pedro López Lagar, Silvia Legrand, Amelia Bence...

—... y usted...

—Así es. Me satisface el avance, porque será mayor mi responsabilidad frente a la cámara, y solamente las dificultades interpretativas pueden destacar al actor. Y supongo que sea ésta mi mejor oportunidad.

Domingo Márquez tiene abierto el horizonte cinematográfico. Actor estudioso, pleno de conocimientos, entusiasmos a toda prueba, juventud y físico que lo destacan, se convertirá, sin duda, en una de las figuras consagradas del séptimo arte criollo.

CHARLANDO CON

AIDA ALBERTI



Aída Alberti, cuya actuación en la obra "Sexto piso", traducción de Carlos César Lenzi, que se representa con éxito en el teatro Politeama, destaca aptitudes personales, en compañía del primer actor Nicolás Fregues y el director del conjunto Luiggi Mottura.

Hace pocos días se realizó en casa de una conocida actriz y estrella de la pantalla, una fiesta a la que concurrió lo más selecto de nuestra gente de teatro y cine. Cuando más animación reinaba, y en momentos que se hacía música, aproveché la feliz oportunidad de tener próxima a mí a la bella Aída Alberti, para iniciar con ella una pequeña charla, a la que me dió motivo un actor, galán por añadidura, quien pidiendo mi opinión, me dijo:

—¿ Verdad que los ojos de Aída merecen una loa?

—¡ La verdad que sí!... — respondí. A lo que ella con modestia encantadora, contestó:

—Son ustedes muy gentiles, muy amables...

—Sin embargo, todo aquel que la conoce queda prendado de sus bellos ojos...

—Modestia a un lado, les diré que desde pequeña oigo que mis ojos esto..., que mis ojos aquello...; pero yo sólo creo en la belleza del alma... y del arte.



—¿ Quiere a su profesión?

—Muchísimo. Tanto que por ella me escapé de mi casa... —esto lo dice espontáneamente y con su innato aire de ingenuidad.

—¿¡...!?

—Le diré: a los diez años ya soñaba con ser artista. Concurría al colegio, y entre los libros y cuadernos llevaba revistas y todo aquello que hablara de teatro. Recortaba lo que creía más interesante y lo pegaba en las páginas de mis libros de estudios... ¡ Cuántos retos y palizas!...

—¿ Luego?...

—Cuando tenía dieciséis años lo vi a Martínez Payva, y le pedí me hiciera trabajar en el teatro, y después de muchas veces verlo y de mil rogativas, el mismo día que me escapaba de mi casa, me hizo un lugarcito en la compañía del teatro París.

—¿ Ganaba?

—Asómbrese. ¡ Sesenta pesos!... Pero tuve mi recompensa: dos o tres meses más tarde debutaba como actriz en el papel de Rosa de "Se dió vuelta la casa".

—¿ De qué personaje desearía ser intérprete?

—El de actriz cómica de comedia.

—A su juicio: ¿ sus mejores interpretaciones?

—En el teatro, "Siete mujeres", con Angelina Pagano y "Las rayas de la cruz", con Discépolo. En cine, "Doce mujeres".

—¿ Ha filmado?...

—Hasta ahora, diez películas.

—¿ Cuál es la actriz y actor de su preferencia?

—Eva Franco y Enrique Muiño.

—¿ Qué hace actualmente?

—Radio. "Estación El Cruce", bajo la dirección de Caviglia y con un calificado conjunto.

—¿ En el futuro?

—Para fin de año filmaré para Generalcine "La novia de los forasteros", y luego haré dos películas para Lumiton.

—¿ Qué opina de usted misma?

—Aun no me he detenido a estudiarme.

—¿ Es romántica?

—Sí.

—¿ Sentimental?

—Mucho.

—¿ Su ambición?

—La culminación de mi carrera artística.

—¿ Qué le preocupa en la vida?

—La felicidad.

—¿ La ha logrado?

—Creo que sí.

—¿ Es usted una persona buena?

—Según mi análisis, sí...

—¿ Y trata de parecerlo?

—Inevitablemente.

—¿ Qué es el matrimonio para la mujer?

—Un ideal que todas persiguen.

—¿ Ha visto realizados sus sueños?

—El de la casa propia que estrenaré el mes que viene.

—¿ Dónde pasará este año sus vacaciones?

—En Mar del Plata y también en Córdoba.

—¡ Ah!... ¿ Mar y sierra?

—Le diré: a Córdoba, para descansar...

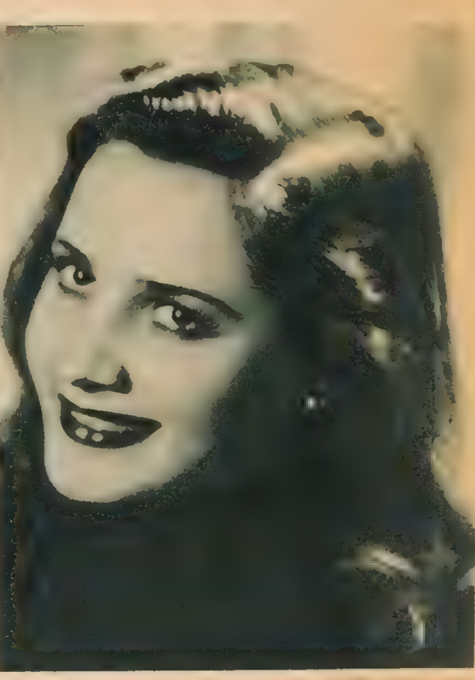
—¿ Y Mar del Plata?

—¡ Para jugar a la ruleta!... Pero, con anterioridad, puedo asegurarlo, visitaré los amigos que tengo en CINE ARGENTINO, para quienes guardo un reconocimiento profundo por todo cuanto me han alentado y ayudado desde sus páginas.

◆

La música continuaba, y como al conjuro de sus notas, Aída, se alejó de mí, dejando en mis retinas grabada la belleza tranquila de sus apacibles ojos, al que debió cantarles un poeta...

A. A.





En un descanso de la filmación, recuperan energías las estrellitas Fanny Navarro y Lidia Denis, Pedro Maffia y el maquillador L. Lang.



Lidia Denis, Fanny Navarro, Alberto Anchart y Manuel Carrillo son las principales figuras de esta realización de Jacques Constant.

SIGUE «SINFONIA ARGENTINA»

Carlos Tajes es la primera figura masculina de esta producción, con la que inicia sus actividades en nuestro medio Sur Art Films.

En los estudios Pampa, por cuenta de la productora Sur Art Films, prosigue el rodaje de "Sinfonía Argentina", un argumento de Jacques Constant, realizado por el mismo. Tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad en esta producción de carácter musical, Fanny Navarro, Lidia Denis, Carlos Tajes, Alberto Anchart y Manuel Carrillo. Entre los números musicales que brindará esta película, figuran: "Fiesta criolla", de Gómez Carrillo; "Oh Argentina", rumba del director; "Yo estoy enamorado", canción de Leo Kok; "Como muere el amor" y "Por qué has de ser así", tangos de Pedro Maffia.



Los tres actores que en "Sinfonía Argentina" tendrán que afrontar las mayores responsabilidades interpretativas.

BRONCE Y SEDA BAJO EL SOL SERA USTED CON

DERMISOL

BRONCEA
SUAVIZA LA PIEL
Y EVITA LAS
QUEMADURAS

•





INDISPENSABLE PARA
LA PLAYA, MONTAÑA
Y DEPORTE

$ 3 EN TODA LA REPUBLICA

INSTITUTO DERMICO DE PERFUMERIA Y COSMETICA



TITO GOMEZ

TYRONE POWER



"Sucesos Argentinos"

ESTARA PRESENTE EN LA CONFERENCIA DE CANCILLERES DE RIO DE JANEIRO

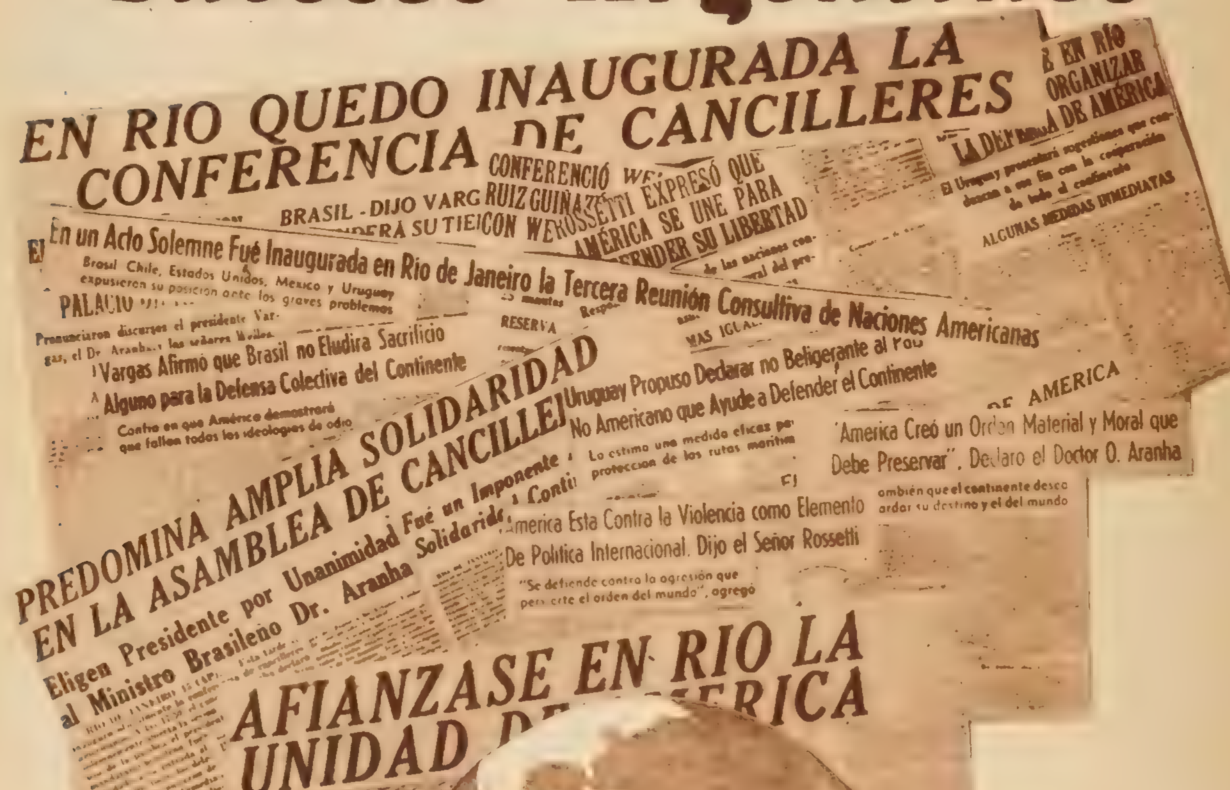
•

LOS ACTORES DEL DEBATE DE MAS TRASCENDENCIA AMERICANISTA DE TODOS LOS TIEMPOS ANIMARAN CON EL ADEMAN Y LA PALABRA LAS SENSACIONALES NOTAS QUE

"Sucesos Argentinos"

INCLUIRA EN EDICIONES PROXIMAS

"Sucesos Argentinos"



★ ★

TRASPONE LAS FRONTERAS DE LA PATRIA, UNA VEZ MAS, PARA ACTUALIZAR ANTE EL PUBLICO ARGENTINO, EL DE AMERICA Y EL DE EUROPA, EL MAS APASIONANTE DE LOS ACONTECIMIENTOS CONTINENTALES.

Escribe **JULIAN CENTEYA**

"LA CONOCIDA MICHELI"

☆

Hace rato que ladramos por autores nuevos. Que construimos frases pidiendo gente joven que tenga en la correspondiente bocha el fósforo necesario para que, en el gesto aportador, el cine salga ganando algo. Chillamos cuando los directores se mandan el libro. Broncamos cuando un hombre de teatro sale a flor de agua y entrega una vieja obra. Y cuando viene un autor joven (en casi todos los casos) le cambiamos la promesa de los cien abrazos por un *no está del todo mal* compasivo y gratuito y un carro de observaciones que no siempre tienen su punto de origen en una base sana. Tenemos en cuenta si la semana pasada te saludó diferente del último miércoles. O si caminó ligero en vez de hacerlo despacio. Y, en algunos casos, si le madrugó a alguien la oportunidad de llevar a la cámara un asunto. Porque tenemos muchos críticos de esos que escriben lacónicamente, telegráficamente (tartamudamente, diría), pretenciosamente escolásticos, que se llevan debajo del brazo su argumento y el correspondiente lance.

Apareció Petit —un pibe, casi—. Viene del teatro. Y de la vida. De esa vida que tritura. Viene del país de los bolsillos vacíos y el corazón joven. Con más entusiasmo que oficio, con más afanes que talento. "Higiénicamente", libre de toda contaminación bastarda, este pibe Carlos Petit se mete en el cine y entrega a Carlos Borcosque un asunto para Libertad. Y el asunto se hace. Se estrena. Entonces, desde la torre grave, seria, fría, irreductible, inelástica de la sabiduría, se le dicen muchas cosas que tienen el vigor de un chirlo en el aire. Pero... si es cierto que el tema de "Yo la conocí a *Amanda Micheli*" no descubre ni la pólvora ni el gatillo, es bien cierto que para *entrar* en un ambiente de recetas *fijadas* no va a encontrar el medio de abrir la puerta el autor novel con *cosas* que se aparten mucho de esas mismas recetas. Pirandello *tardó treinta años en llegar. Y llegó viejo. Con la barba blanca. Después murió. Y después lo enterraron.* Es bien cierto que Petit trajo un melodrama. Y que a uno no le guste el melodrama. Bueno... Pero... ¿y qué? No es un melodrama de esos que dan asco. ¿Se tuvo en cuenta, además —cuando se le obsequió la piedra—, que nuestro cine es *cine dirigido?* ¿Que Libertad Lamarque, maestra en el género, lo prefiere? Que lo siente. Y que, además, gusta muchísimo.



Y A OTRA COSA

Carlos Borcosque encara un nuevo género (nuevo para él). El melodrama. Si uno quiere, puede decir el folletín. El folletín —o melodrama— es ese género donde una actriz se tira de los pelos, le deja ganar el partido al malo, sufre toda clase de inconvenientes, ama y se le muere el amor, tiene un hijo y es paralítico, es víctima de los más peores sentimientos de los vecinos. Y cuando está a punto de ser feliz..., ¡zas!..., otra vez la envidia y la traición. Y entonces sufre. Sufre. Sufre. Y entonces puede decir frases como éstas: *¡Dios mío!... ¿Qué crimen he cometido?... ¡Qué castigo es éste?...* Después se puede tirar al río. O debajo de un auto. Y se puede morir. Pero casi siempre se salva. Y entonces sufre mucho. Mucho. Y puede decir otra vez frases que llegan al corazón de las costureras anémicas y sensibleras. De esas que toman vinagre para estar más flacas y escuálidas (como dice la canción).

Ahora bien: para este género hay una tabla salvadora. Que es la dignidad. Y Carlos Borcosque hace del asunto de Petit un melodrama decente. Digno. Con inquietud. Con cariño. Y con su talento de director que se le reconoce en cualquier esquina de la crítica. Borcosque, hombre que sabe mucho de esta chaucha, se juega en cada una de sus películas el prestigio demostrado en su primera: aquella de "La patria tiene alas". Dicen que la narración que encara y ofrece don Carlos es copiada de Orson Welles. Yo digo que Orson Welles se copió de aquellas cintas de Harry Carey, donde la acción retrospectiva se hacía de modo elemental y casi burdo. El cowboy pensaba en su "muchacha" de trenzas y... ¡zás!... la muchacha de trenzas aparecía en la tela.

"La conocida Micheli" es una cinta perfectamente realizada. Y, además, una cinta que dice del propósito de quien la escribió y la dirigió: salió como debía salir. Del modo que Borcosque no se encontró con un martes trece. Se encontró en el cuadro con "La conocida Micheli" que le encargaron y le entregaron en el papel. Que a uno le guste más "Muerte civil" es otra cosa. (Además, el realizador, con su propósito, le hace el juego con viento a favor al fotógrafo, que se manda cada toma que habla muy bien de las leyes biograferas.) Tiene sentido del equilibrio. De la solución de cada toma. De la armonía del diálogo y los tonos. ¿Que tiene metidas? El día que salga el infalible y el supersabio capaz de hacer una cinta con los ojos cerrados, qué será de la emoción, de la incertidumbre, del temor, de los afanes, del suspenso. ¿Existirá la alegría del fruto que llega? ¿La zozobra..., la angustia... y el fervor sacrosanto? Entonces será mejor ir de picapedreros o a vender hojas de afeitar y rifas que no se hacen. Yo sostengo —aún siendo el melodrama el género que menos trago— que "La conocida Micheli" es una película que tiene un contenido logrado. Y un elenco cuyos dos elementos básicos, Libertad y Agustín, realizan un trabajo impecable.

Y HABLANDO DEL ELENCO

Anoto que la música tiende a buscar nuevas formas, y paso al elenco. (Digo que las canciones no podían haber sido más peor elegidas y que Libertad las defiende con su voz e interpretación. La de Navidad es de una pobreza bárbara. No la salva ni la línea sencilla.) Y paso al elenco de verdad.

Libertad —que hace de Amanda Micheli— salva su compromiso con el ángel de su imagen. En las notas dramáticas luce la garra de siempre. La noté menos amanerada en su tono que otras veces. Solamente en el comienzo de la cinta tiene esos toques. Pero después encara el diálogo con su propiedad y deja el tono falso. En las tomas donde la angustia pone en su rostro ese lenguaje especial, la cuerda dramática de Libertad arrastra. Y llega.

Agustín hace la mejor interpretación de su vida de artista. Hasta la voz cambia. Su imagen es vigorosa. Como corresponde al personaje que encara. En la operación —uno de los pasajes más difíciles del film— se comporta como un cirujano. Cuando una enfermedad terrible lo postra en cama, está medido. Su dolor es dolor. La muerte la alcanza con conciencia de la responsabilidad. Además, es éste el laburo más difícil que le tocó al cantor —que en esta oportunidad no canta—. Repito que la interpretación de Irusta es brillante.

Elsa O'Connor, como siempre. Esta sí que no falla nunca. Prestigia el reparto y pone al servicio de su misión su imagen, que conversa sola. Su voz, que tiene color. Y su arte de comedianta, que es de los de gran mérito. Rafael Frontaura, hábil en el juego cinematográfico. (No se cambia la camisa ni la corbata ni los zapatos de una época a otra, pero eso es lo de menos. Lo digo de puro vicio que tengo y nada más.) Federico Mansilla, justo. No tiene el tono principesco, ampuloso. Retrata bien y dice mejor. Además, camina bien. Osvaldo Miranda, con esa naturalidad que le conocemos, muy bien. Elvira Quiroga, en un papel que te tenés que apurar para verla. Merecía más, porque lo poco que tiene lo realiza con facilidad. Nélida Bilbao (es la que dice, por ejemplo: "sientaté", y acentúa la "e" final), bien fotogénica e interpretativamente (me mandé un término, "agarraté"). Tiene ángel en la imagen de piba linda y joven. El que pone un número grande como una casa es el actor ése que hace de farmacéutico y dice en una escena: *Guarda con el primer escalón.* ¡Qué nene..., mi mama! Se las lleva todas para su casa las tomas donde interviene. Su compañera, Mecha López, eficaz como en todas sus interpretaciones.

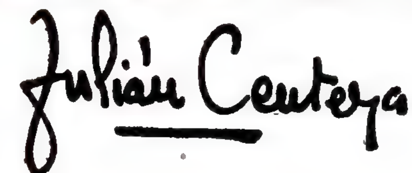
Y UN PIBE QUE LLEGARA

Técnicamente, la película es un gol de arco a arco. Impecable. Sonido, cámara, música, luz, etc..., se llevan un elogio sincero.

Y paso a un pibe que creo que se llama Carlos Cores. Viene de Rosario, y Borcosque lo metió con mucha medida en esta película. Su imagen habla hasta por los codos. Tiene una voz con color. Pinta y repinta. Es un chiquilín todavía, pero en cuanto lo riegue el laburo continuado y se haga ducho en el cuadrao, ya lo van a ver. Tiene más hilo que un carretel Nº 16 (y de los dobles).

Yo, que soy amigo de los que se embarcan con un sueño que de los que llegan con millones, le tiendo la mano a este pebete rosarino, y desde ya me tiene aquí en el cotén zurdo de mi página dispuesto a campanear sus pasos de astro.

Pa cerrar la nota diré que "La conocida Micheli" es una cinta comercial hasta la vereda de enfrente.



¡Ah! Tengo que felicitarte, Sabino, que en tu papel de traspunte me demostrás que podés largar el piano y seguir en el cine. Tenés tanta cancha como River. Y el gol lo hacés con una naturalidá que bien se la quisieran más de 18.

NOTICULAS

El joven director Carlos Hugo Christensen comenzará a rodar "Noche de bodas", comedia cinematográfica basada en la obra teatral "Canallita mía", de Goicoechea y Cordone, que constituyera uno de los más grandes éxitos de Paulina Singerman en las tablas.

● Nos ha hecho objeto de un afectuoso saludo, antes de partir con rumbo a España, el señor A. García Martí. Agradecemos

● Ha inaugurado su nuevo local la Asociación Cinematográfica Argentina. En la finca de la calle Sarmiento 1735 funcionarán la dirección, la administración y los consultorios médicos especiales.

ANDRES FALGAS

Andrés Falgás, un valor del cancionero argentino que surgió hace unos años en la misma época que Hugo Gutiérrez y Elías Fort, está realizando desde hace algún tiempo una exitosa temporada en México.

Inició el joven cantor una jira por el Pacífico a mediados de julio de 1940 e hizo alto en tierras mexicanas hace diez meses, durante los cuales su labor en teatros y broadcastings ha sido ininterrumpida.

Actualmente actúa en el teatro Bellas Artes y en la emisora X E W, siendo uno de los números de más atracción.

Pero la novedad que queremos trasladar a nuestros lectores es otra e importante: Andrés Falgás está protagonizando una película, que es la primera en colores que se filma en México y que llevará por título: "Dos corazones y un tango", siendo la música de la misma, casi en su totalidad, del mismo compatriota que, como decimos, marca un suceso artístico en el país amigo.

En 1942 Falgás piensa retornar a Buenos Aires, siendo posible que integre durante su estada en ésta, que será breve, los programas de Radio Belgrano.



Nelly Pizzini es una simpática damita que ha comenzado a recorrer el camino cinematográfico, poniendo en la empresa toda su fe, con la seguridad de llegar en un futuro no lejano a conquistar el éxito consagratorio. Condiciones más que estimables para sobresalir tiene Nelly, de manera que es muy posible que pronto los directores adviertan su temperamento y le den la oportunidad para destacarse en la nueva actividad artística que ha emprendido con tanto entusiasmo.



Héctor Carriego es un aficionado lleno de condiciones a quien vimos componer el personaje central de "Los cardales", la obra de Vacarezza, con un acierto pocas veces visto, llegando a emocionar vivamente en los pasajes dramáticos.

ESTRELLAZOS





Adolfo T. Cosentino, director de Radiocomunicaciones y vicepresidente del Instituto de Radio Ingenieros de Nueva York, que asiste a la Convención de Ingenieros que se realiza en Estados Unidos, en la que expondrá sus conocimientos sobre la radiotelefonía argentina.



RUBI BOGGETT



En "Hogar, dulce hogar" y "La canción de los barrios" apareció en la pantalla, en la interpretación de pequeños roles, una simpática figurita que no tardará en escalar posiciones, ya que condiciones no le faltan y entusiasmo tampoco. Se trata de Rubí Boggett, cuyo desempeño en las oportunidades que citamos conformó ampliamente, dando motivo a elogiosos comentarios.

Cine Extranjero

CARMEN MIRANDA

En menos de un año, Carmen Miranda se ha convertido en una sensación mundial. Indudablemente la más pintoresca cantante e inimitable como actriz cómica, su triunfo fué instantáneo después de su actuación en "Aquella noche en Río".

Desconocida en Hollywood hace menos de un año, Carmen Miranda es ahora la más popular y más imitada de las actrices de cine, y ha conquistado por sus propios medios un lugar privilegiado en el mundo de las diversiones modernas.

En "Aquella noche en Río" ha logrado el mayor triunfo registrado en la historia del cine, que alcanzara una actriz sudamericana. Sus discos se han vendido con rapidez asombrosa, ha actuado en varios programas radiales y apareció personalmente en diversos teatros. El resultado siempre fué el mismo: un éxito rotundo y clamoroso.

Su primera película para la próxima temporada será "Week-end in Havana", en la que acompañará de nuevo a Alice Faye. También figuran en el reparto John Payne y César Romero. Más tarde filmará otra musical, y en ambas tendrá oportunidad de destacarse no sólo como cantante de personalísimo estilo, sino también como actriz.

Las espectadoras femeninas se alegrarán de saber que en "Week-end in Havana" (Fin de semana habanera"), Carmen Miranda usa elegantes vestidos modernos. Por primera vez se verá emancipada de sus exóticos trajes, y cambiará en dicha película diez modelos estrictamente chic, sin vestigio alguno de exoticismo.


Un trébol
1
2

de 4 hojas



1. LARAINE DAY, una de las hojitas de nuestro trébol de suerte, perteneciente al elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer. ¿No es verdad que no dan ganas de dar vuelta la hoja?

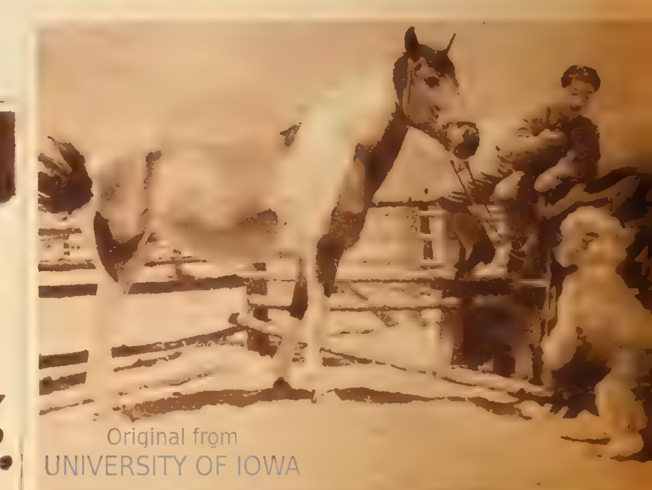
2. JOAN CRAWFORD, del mismo elenco, se nos presenta aquí para que podamos admirarla detenidamente. No hay duda que este trébol es de suerte, a juzgar por las caras de sus hojas...

3. MYRNA LOY mira hacia arriba, y nosotros también, porque solamente en el cielo se podría hallar un trébol con imágenes tan interesantes, como las que brindamos a nuestros lectores.

4. LYNN BARI, último rostro de este póker de estrellas, que ofrece la cinematografía yanqui, y pertenece a una escena del film "Sum Valley Serenade".

Don SE DIVIERTE

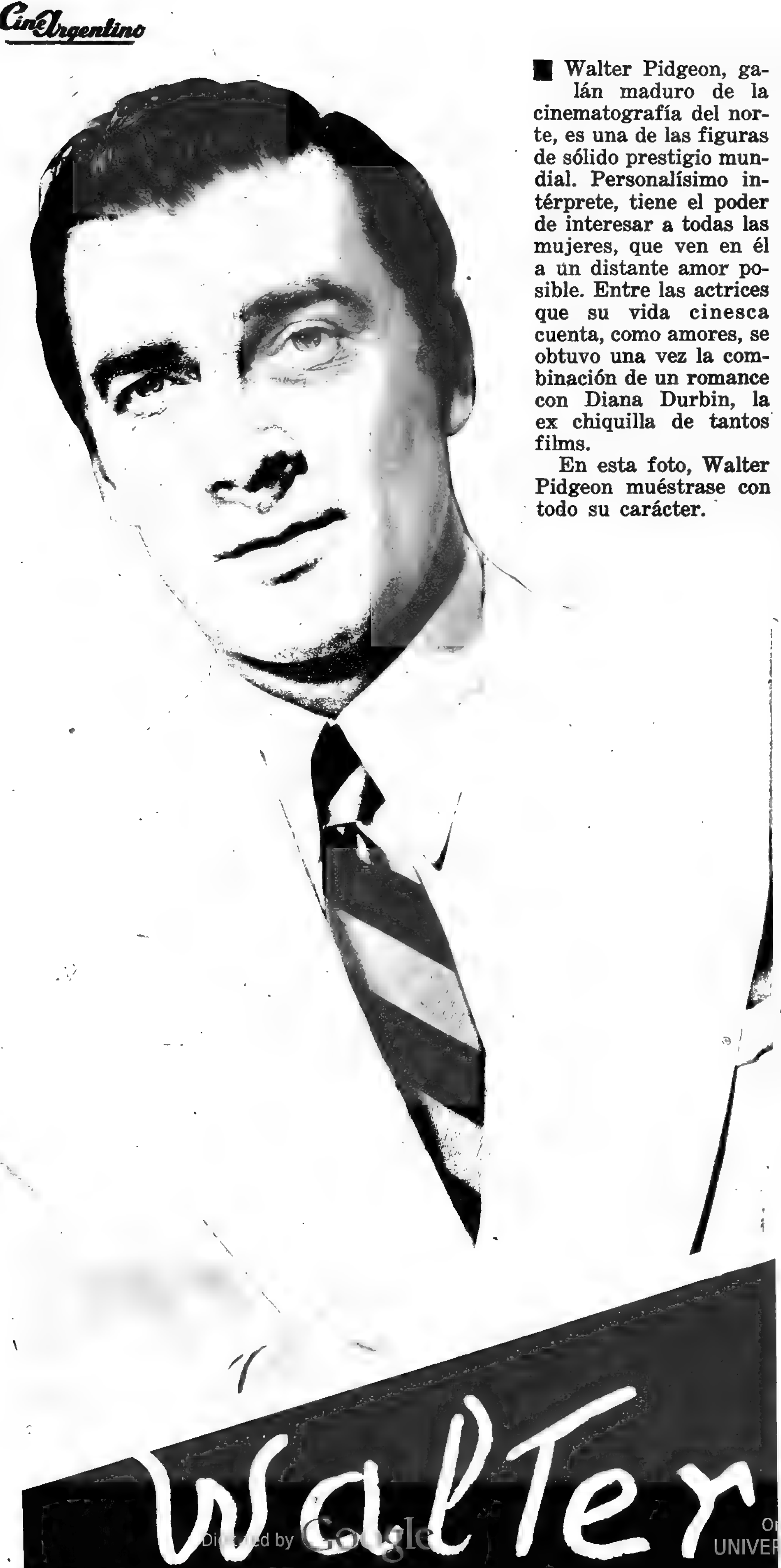




EN SU RANCHO DEL OESTE

■ Don Ameche cuando deja los sets, es buen vaquero. En su rancho del oeste deja transcurrir sus días de holganza entregado a los menesteres propios de los famosos cow boys. Lo vemos en la presente fotografía luciendo prendas de propósito y su figura de varón de recia estampa, recortada en fragosa perspectiva californiana. Su pingo predilecto complementa su figura de centauro que sorbe los vientos en corridas espectaculares por senderos pedregosos al borde de abismos.





Walter Pidgeon, galán maduro de la cinematografía del norte, es una de las figuras de sólido prestigio mundial. Personalísimo intérprete, tiene el poder de interesar a todas las mujeres, que ven en él a un distante amor posible. Entre las actrices que su vida cinesca cuenta, como amores, se obtuvo una vez la combinación de un romance con Diana Durbin, la ex chiquilla de tantos films.

En esta foto, Walter Pidgeon muéstrase con todo su carácter.

MARTHA RAYE, "NOVIA" DE ABBOTT Y COSTELLO

HOLLYWOOD.—Después de una semana de lucha continua, todo por el consabido cheque, Martha Raye ha llegado a la conclusión de que si el actuar en la pantalla es un arte, ella preferiría dedicarse a conducir camiones en lo sucesivo. En breve Martha Raye se nos presentará en otra gran película cómica de la Universal, titulada "Aguiluchos Desplumados" ("Keep 'Em Flying"), compartiendo los honores estelares con los inimitables Abbott y Costello, y representando los papeles de dos hermanas gemelas.

En el papel de novia del cándido Costello, Martha se nos presenta como Bárbara, joven tonta y pesada, mientras que como Gloria, la prometida de Abbott, es una pizpireta y bulliciosa jovencita. Pero eso no es todo, ya que además de las continuas reyertas con los dos cómicos, Gloria y Bárbara también tienen sus peleas. —Después de ocho horas diarias en esa lucha — suspira Martha —, estoy dispuesta a comerme hasta un barril de clavos.

El mayor esfuerzo actuando se considera generalmente ser el que se realiza al hacer comedias, pero en ninguna de las anteriores representaciones le ha sido necesario realizar tanto esfuerzo físico como el requerido en su doble papel de "Aguiluchos Desplumados". Se puede decir que prácticamente está ante las cámaras las ocho horas de trabajo, porque cuando no aparece con Costello como Bárbara está encarnando a Gloria con Abbott.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

SUBASTARÁ MARÍA MONTEZ SU VESTIDO

A pesar de que sólo hace unas cuantas semanas que María Montez se hizo cargo de la representación del papel titular de "Reina de la Selva" ("South of Tahiti"), ya ha recibido ocho proposiciones de otras tantas ciudades para subastar el brevísimo "slendang" tropical (no "sarong", como ha venido nombrándose equivocadamente) que la encantadora estrella hispanoamericana luce en esta película de la Universal.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

EL SOLDADO MAS AFICIONADO AL CINE VISITA A DIANA DURBIN

HOLLYWOOD. — El soldado Kenneth Wilkinson, de 19 años de edad, que ha sido proclamado el más ardiente aficionado al cine del ejército norteamericano, almorzó recientemente con Diana Durbin, también de 19 años, una de las estrellas de las 310 películas que Wilkinson ha visto desde que fué llamado a filas hace dieciocho meses.

Este almuerzo con Diana Durbin en los estudios de la Universal fué el primer agasajo de los cinco días que Wilkinson pasará en Hollywood como invitado de honor de la industria cinematográfica.

Wilkinson llegó a Hollywood en avión, procedente del campamento Fort Lewis, en el estado de Wáshington, el sábado, después de que la secretaría de Guerra le hubo otorgado una licencia que permitiera a la industria cinematográfica expresar su aprecio al campeón de los aficionados al cine.

—Es exactamente lo mismo fuera de la pantalla que cuando aparece en las películas — fué todo lo que Wilkinson pudo decir después de almorzar con Diana Durbin y visitar los escenarios en que se está rodando su última película "Casi un ángel" ("It Started with Adam").

...SE LLAMABA CAROLE...

Ha muerto trágicamente Carole Lombard —la muchacha platinada—. Sus ojos grandes nos miran fijamente desde la carátula en tricromía, que se fijan en las paredes, de las muchachas humildes, que cosen y cantan, dejando caer sobre nosotros —que sentimos este dolor inmerecido— el cálido lenguaje de su alma. Carole Lombard —muñeca linda— no es más.

William Powell retuerce un pañuelo humedecido. Robert Montgomery asoma su cara redonda desde la ventana de un fotograma de **su amado enemigo** y deja de sonreír. Es que Carole — muñeca linda — no es más. John Barrymore tiene una arruga más en la frente. Y nosotros, acariciados por la esperanza de cien felicidades celestes con que adivinábamos a la novia de los grandes ojos claros, hemos vuelto la mirada acariciante, dolorosamente acariciante, hacia esa carátula en tricromía que nos la muestra en una toma de "Serás mi esposa", con las manos en las manos de Gary Cooper, el indolente que la enamorara.

Mientras tanto, Clark Gable sigue sin comprender por qué suceden cosas que no tienen nombre. Y la lleva muerta en sus brazos. Fría la cabellera, vuelta hacia atrás y hacia la tierra. Dejando ver en un descuido una cicatriz demasiado cruel que le quedara como saldo de otro accidente mecánico. ¡Pobre Carole, muñeca linda!

Nos seguirás citando detrás del país de las sombras amanecidas injustamente con tus grandes ojos claros y las cien cosas tuyas que nos hacían rabiar a veces, llorar otras.

Nosotros—¿sabes?—habíamos aprendido a quererte, porque nosotros somos de un pueblo que sabe querer porque sí.

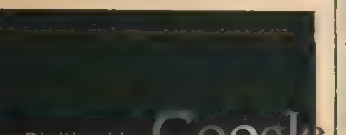
Y ahora que te recordamos en el asombro de tu cabellera platinada, tenemos, sentimos la necesidad de decirte que has provocado una lágrima.

¡¡¡Muchacha!!!

Ahora que no eres más, seguirás siendo "tú", tanto como eres. Apasionada en la mentira de un romance fílmico. Seguirás en la cita veloz de "La comedia de la vida" y por una hora quince minutos, desde el superpullman de nuestros cines, será mentira tu muerte, porque delante de nuestros ojos estás ahí, con tu extraordinaria juventud de muñeca linda, riendo..., jugando..., viviendo.

¡Pobre Carole..., muñeca linda!

E. A.



FIVE O'CLOCK TEA

EN CASA DE SONJA HENIE









Estamos en la maravillosa casa de campo de la famosa Sonja Henie. Maravillosa como todas las que habitan las luminarias hollywoodenses. Enclavada en magnífico parque que luce la frondosa vegetación de California, la residencia de Sonja Henie muestra su arquitectura de avanzada. Five o'clock tea en su casa. Una de las habituales reuniones que congrega a los ídolos del mundo. Ella es la anfitriona. Cordial, afable, generosa, luciendo su "savoir faire" de dama. Escenario real en un ambiente idealizado.

COCKTAIL INFORMATIVO

MARY FROIO, UNA ACTRIZ DE LUCIDA ACTUACION



Luego de una prolongada y lucida actuación teatral, Mary Froio se dedicó al micrófono, y desde las principales emisoras, Belgrano, El Mundo y Splendid, animó espacios en importantes audiciones, destacando su personalidad de actriz y conquistando en el público oyente la misma simpatía con que la había distinguido en su campaña teatral. Le sobran condiciones y figura, por lo que no sería difícil que también se acercara a las cámaras y, sin duda, también el cine sería campo propicio para la prestigiosa actriz, que actualmente está gozando merecido descanso, luego de la ininterrumpida labor del año.

ANTES DE ENTRAR EN CAMARA



La actriz Yaya Palau es sometida a un delicado retoque de su rostro por el maquillador Miguel Angel Casal, momentos antes de entrar en cámara para filmar algunas tomas de la producción "Puerto de ensueño", que en estudios Nira acaba de rodar el director Moneo Sánz. Casal, que conoce a fondo el secreto de las imágenes, tuvo a su cargo, además de la misión de embellecer a las chicas, la de crear tipos, y uno de los más logrados, según se nos adelanta, será el que ofrecerá Felipe Panigazzi en su papel de viejo lobo de mar.

MARIO BRESSOUD



Después de una breve estada en nuestro país, partió para los Estados Unidos de Norteamérica el señor Mario Bressoud, vicepresidente de Lanman y Kemp - Barclay & Co. En el aeropuerto de la Panagra, se reunió el personal directivo de dicha firma, para despedir al viajero, que aparece acompañado en la foto por el gerente general, señor Johns; el jefe de ventas, señor Barthe; el señor Soriano y la señorita Basavilbaso, secretaria de la compañía.

BENEFICA ACCION DEL ACEITE DE RICINO SOBRE EL CABELLO

Son conocidas desde tiempo inmemorial las virtudes tónicas del Ricino (aceite de castor) sobre el sistema capilar e indiscutidas sus condiciones para embellecer, favorecer el crecimiento del cabello y revitalizar el cuero cabelludo.

La perfumería moderna ha aprovechado ya esas cualidades empleando la base del Ricino para preparaciones capilares y nuestras elegantes encuentran en ellas ventajas notables, máxime en estos tiempos en que la moda tiende hacia las cabelleras sueltas, abundantes, hermosas...

El Ricino como base de Fijadores o Brillantinas es la más reciente conquista de la técnica para el cuidado del cabello tan castigado por las permanentes, tenazas de ondular, tinturas, etc., castigo que se multiplica con la llegada del verano, donde el sol, el aire y el agua contribuyen a resquebrajar y opacar el cabello y resecar sus aceites naturales.

Si bien una simple brillantina contribuye a remediar en parte este suplicio para el cabello, los nuevos productos a base de Ricino resultan la solución ideal por su acción tónica, revitalizadora y sobre todo embellecedora, para la cual el Ricino tiene ya una bien merecida fama.

En buena hora esta salvación para nuestras Cabelleras.

En "Napoleón", película que protagonizó Pepe Arias, Pastora Romero dió la pauta de sus habilidades en la cinematografía. Actriz dúctil y de gran temperamento, suma a sus condiciones la gracia de su figura, por lo que le pronosticamos una brillante carrera.

LA DISTRIBUIDORA PANAMERICANA HA TRAZADO AMPLIO PLAN DE TRABAJO

Intensa habrá de ser la actividad que desarrolle durante la temporada en curso la Distribuidora Panamericana. La organización que dirige el señor Pasco, con el que colabora eficazmente la señorita María Elena Corriere al frente del departamento de publicidad, tendrá a su cargo la distribución de todas las películas que se produzcan en los estudios San Miguel; además, se hará cargo de las producciones del sello estadounidense Monogram, del español Chade, que antes girara bajo el sello de Cifesa, y de varios films seleccionados de procedencia mejicana. Entre estos últimos ofrecerá a nuestro público, en fecha próxima, "Simón Bolívar" y "Al son de la marimba".

En la amplia red que ha formado la Distribuidora Panamericana, con salas importantes de centros argentinos y americanos, serán dadas a conocer las producciones de los prestigiosos sellos indicados en las líneas precedentes.

Radio Film

EL PUBLICO TUCUMANO RECIBIO APOTEOSICAMENTE A OSCAR ALONSO

Contratado por dos días, Oscar Alonso se vió precisado a acceder a la solicitud de la empresa, con la que había firmado su compromiso, quedándose cinco días más, debido al suceso que había significado su actuación en Tucumán. Fué realmente apoteósico el recibimiento que en cada una de sus presentaciones brindó el público tucumano al celebrado cantor, que desde allí nos envió esta foto, en la que aparece con el señor Carlos de la Serna, director de Radio Aconquija; el animador Federico y los guitarristas Ortiz, Carré, Souza y Toto.



GERMAINE BOUR ACTUA EN SANTIAGO DE CHILE



Contratada por una importante emisora chilena, la distinguida cantante argentina Germaine Bour se halla actualmente en plena temporada en el país trascordillerano. Germaine Bour alterna sus presentaciones en radio con recitales que ofrece en el Casino, y que constituyen un motivo de atracción extraordinario, siendo todo un suceso para el público chileno la actuación de la destacada intérprete que, a su vuelta a Buenos Aires, que se producirá en marzo, es casi seguro que integre el programa de L R 1, Radio El Mundo.

LA SELECCION DE "PANTALLA DEL AIRE"

"Pantalla del aire", audición que cuenta con la intervención de los señores Hermoso, David Tiempo, Guido Mérico y "La dama de pique", puso término a la primera rueda de una selección de nuevos valores para el cine, la que contó con la participación de numerosas aspirantes, como podrá observarse en la foto que ilustra sobre la reunión efectuada en un teatro de esta capital.



Una de las concurrentes a la selección, en momentos de presentarse al jurado, que también integró el director cinematográfico Julio Irigoyen.



Vista parcial del público que asistió a la labor del jurado de la selección que realiza "Pantalla del aire", audición que se trasmite por Radio Mitre.

RICARDO CABRERA con ORQUESTA PROPIA



Luego de cuatro años de actuación consecutiva con la Marimba Alma Salvadoreña, el cantor Ricardo Cabrera se ha desvinculado del citado conjunto. Actualmente, Ricardo Cabrera está preparando un conjunto orquestal, de índole tropical característico, con el que se presentará en una de nuestras principales emisoras, muy en breve. Cabe esperar, por la simpatía que goza el popular cantor, una favorable acogida del público, que sabrá apreciar la novedad musical que se está preparando para ofrecernos.



El señor Adolfo T. Cosentino, director de Radiocomunicaciones, acompañado por los señores Niles Trammall y John Royal, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la National Broadcasting Company, en un banquete celebrado en su honor, en el Waldorf Astoria Hotel, a su llegada a Nueva York.

FRENTE AL



Con motivo de fin de año don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, recibió el saludo del comisario Rómulo Magnani, su hijo, Ponaso, de la United Press, y Frías, con quienes aparece brindando.



El subteniente paraguayo Aníbal Clavell solicitó la mano de la señorita Lydia Prieto, hija del propietario de L S 2. Con tal motivo se celebró una animada reunión.



Máximo Orsi, José Mazzilli y Federico Fábregas, en la audición "Por el camino", en la que intervienen, además, las hermanas Omar, S. Frías y Rafael Rossi, en Radio Argentina.



En L U 2, de Bahía Blanca, actuaron con singular éxito Manuel Dopazo y su conjunto de gaiteros de Villa Verde, algunos de los cuales aparecen en esta foto.



El señor Case, organizador del certamen del verso optimista, con el señor Devoto, de la firma auspiciadora, y colaboradores y ganadores del citado concurso, en la entrega de premios.



Los lunes y jueves, a las 21 horas, y los domingos, a las 12.30, actúan en Radio Argentina, en la Hora del Brasil, Dircinha Battista, celebrada cancionista carioca.



En oportunidad de una transmisión especial para L R 3, desde Nueva York, el señor E. A. Chester, con W. H. Fineshriber y nuestros compatriotas Tucci y Lynaus.



Ha vuelto a presentarse en Radio Argentina un dúo de voces femeninas prestigiado por larga y exitosa labor anterior. Se trata del que componen Hilda y Gori Omar.

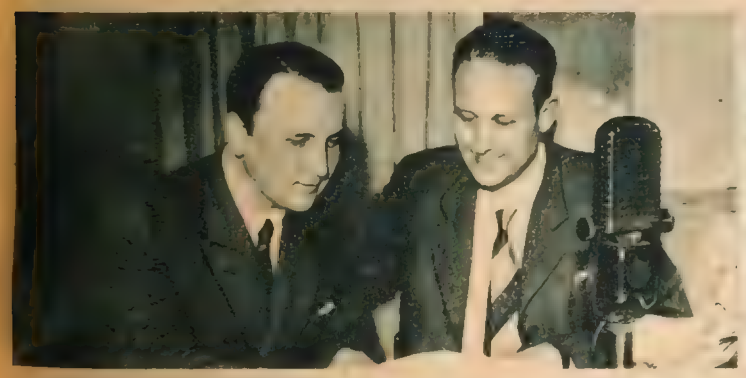
MICROFONO



Antonio Macri y los integrantes de su conjunto melódico en un alto de su actuación en Radio Argentina, que acaba de contratar al destacado pianista y director.



Con motivo de las tradicionales fiestas de fin de año, Silvio Spaventa reunió en un lunch a los componentes de su elenco, reunión que alcanzó lucidos contornos.



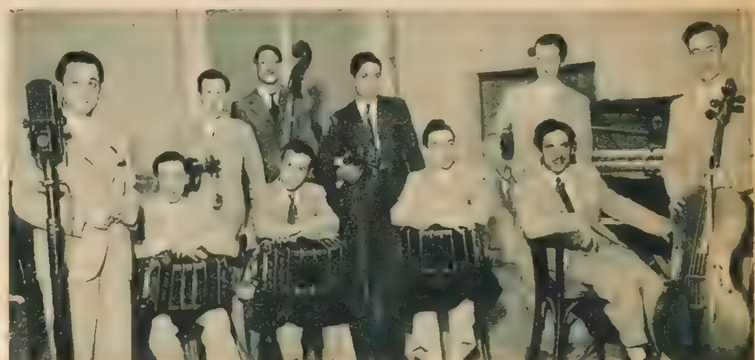
El cantor melódico Elías Fort con el animador Ricardo Bruni, minutos antes de su presentación en Radio Argentina, donde actúa con la orquesta de Antonio Macri.



Festejóse con un lunch íntimo los nueve meses de actuación consecutiva en L R 4, Radio Splendid, de "Hoy se filma su drama", audición que dirige Raúl Gurruchaga.



"Cancionero" es una audición que se irradia por Radio Argentina y en la que intervienen Alberto Margal, Francisco Pracánico y su orquesta, Hilda Vivar y Lopecito.



Entre los conjuntos de música típica que han vuelto al micrófono está el que dirigen los jóvenes compositores Greco-Nóbile, que actúa exitosamente en L R 2.

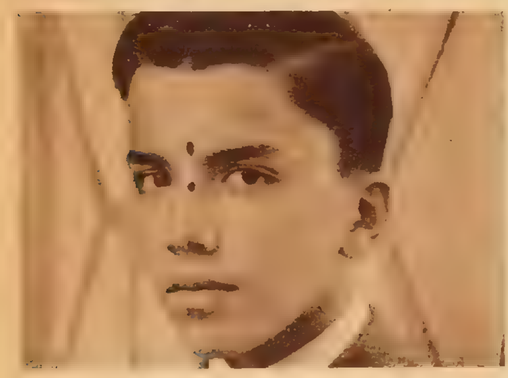


Juan Siches de Alarcón con Ana Lía Rocha, frente al micrófono, interpretando uno de sus momentos criollos audición que cuenta también con Margarita Silvestre.



El maestro Coralini y el coro que actúa bajo su dirección en Radio Argentina, en cuyos programas ha pasado a ser uno de los números de más significación.

HOMENAJEARON AL MAS PEQUEÑO AUTOR RADIAL



Jorge Lorenzo Lodi, un niño que a los catorce años de edad ya ha producido tres interesantes obras radioteatrales, que fueron trasmitidas en el transcurso de la audición "Ronda Policial", fué presentado últimamente a los oyentes de la audición "Fiestas para el corazón de los niños", por L R 6, Radio Mitre, que anima el disciplinado elenco de niños bajo la dirección de Salvador del Priore (Juancho). Como en otras oportunidades, este conjunto ha llevado ante el micrófono a un niño cuya obra merece divulgación, ya que este precoz autor, dedicado con amor al estudio, ha recibido, con motivo de su esfuerzo, estímulos de personalidades de nuestra literatura y periodismo argentino. Una de las niñas que componen el "Teatro Infantil Juancho" hizo una semblanza del niño-autor, y el director de este organismo procedió de inmediato a la entrega de una artística medalla de oro, como recuerdo a la labor realizada por Jorge Lorenzo Lodi en bien del radioteatro argentino. El pequeño escritor agradeció el homenaje con emocionada palabra y afirmó que continuaría perfeccionándose y trabajando, prometiendo, además, un poema histórico para ser representado en la temporada que iniciará en marzo el "Teatro Infantil Juancho".

DEL VERANEO DE JULIA DE ALBA



Tomando un merecido descanso, luego de una prolongada actuación en Radio El Mundo, Julia de Alba se halla en Mar del Plata, desde donde nos recuerda enviándonos esta foto con un expresivo saludo extensivo a todos sus oyentes.



La orquesta de jazz Al-Cidale, que actúa en Radio Mitre, presenta a la vocalista Lynn Miller, cuya cálida voz da motivo a que se acentúe cada vez más el favor que le dispensa el público oyente.



Francisco Alvarez y Segundo Pomar, los dos festejados actores cómicos, han sido sorprendidos en una amable charla. ¿Quién estará contando algo a quién? ¿Será Alvarez que le cuenta algo gracioso a Pomar, o viceversa? ¡Lástima no haber podido escuchar lo que dicen!

"LOS RIOJANOS" EN RADIO BELGRANO



Nuevamente animan los programas de L R 3, Radio Belgrano "Los Riojanos", conjunto folklórico de gran aceptación por parte del público radioyente. Dos dúos, un trío y animador componen el conjunto "Los Riojanos". Bajo la dirección de Eusebio Zárate, el dúo Peralta Dávila, la cancionista Zulma Bence, la Diaguita, y los guitarristas Ayala, Ledesma y Velárdez.

ELVI BLASCO

Pequeña bailarina de apenas ocho años de edad, interviene también en la filmación de "Juguetes modernos". En los festivales en que actúa la precoz artista consigue el aplauso franco con que la distingue el público, en mérito a sus condiciones.





Señor Argentino Valle (pianista)

Veo esta fotografía suya donde noto su vieja costumbre defectuosa, antiestética, ilógica y antojadiza que manifiesta cada vez que se sienta al piano, para ejecutar trozos de música criolla.

El talento, señor Argentino Valle ha de llamar la atención de los oecinos por lo que lleva en si. El talento no ha de precisar jamás trajes de fantoche para detener la consideración de su espectador. El talento es eso. Una cosa seria. Grave. Y otra vez seria.

No caigo en la cuenta de porqué Ud. está empeñado en mostrarse "tocando el piano a las patadas", máxime si estamos de acuerdo en reconocerle sensibilidad y etc...etc... para tener derecho a ocupar un puesto en este concierto radial que soportamos como discípulos alejados de la escuela estoica.

Lo invito a una recapacitación en nombre de las leyes elementales de la música que — creo — han de dictar formas sobre las posiciones que los ejecutantes deben adoptar cuando se disponen a regalarnos el oido.

Lo invito a que, si quiere seguir tocando así, por lo menos no se haga retratar. Porque quien no lo conoce en tanta capacidad de rebusques y eficacia de lo anzuelos de oficio que Ud posee, va a creer de verdad que sufre de algun mal en las manos.

Y por último si es que está verdaderamente empeñado, en adoptar esas poses ilógicas y antiestéticas, vaya al grano directamente, quítese los zapatos y ... "deale al teclado con los dedos de los pieses". Llamará todavía mucho más la atención de todo el mundo. Y sería, entonces, el primer caso declarado.

S. S. S.

José Pérez de la García

¡ESE GESTO, MARGAL! ¡ESE GESTO!

Alberto Margal es un chico que canta bien. Y que además encarna con mucha propiedad la figura de Betinotti, en una patriada de pueblo que ganó un escenario en pleno centro. Pero Alberto Margal, posando, es un caso serio. Muy serio.

Analicemos la fotografía. El hombre ha querido posar simulando estar viviendo un pasaje de tango. Así lo dicen las "manos", que en esa posición "dan miedo" por la torpeza con que son conducidas. La cara es el canto a la más declarada inexpresividad. Hay algo de lápida en el gesto total. Y lo sentimos.

Amigo Margal, antes de decirnos si estamos o no equivocados, deténgase sobre su vera efigie y... opine.



QUE DIRAN LOS MUCHACHOS...



Aquí los tienen ustedes, amigos lectores, a los dos trotamundos de Alberto Gómez y José Canet, retratados en la Isla de Cuba con "mesejantes" chambergos que parecen hongos. ¿Lo hubieran sospechado ustedes? ¿Nunca, verdad?... Alberto Gómez, con su respetable cabecita, sonríe feliz de su panamá, y lo mismo hace Canet, el guitarrista de las "peinadas violentas". La gorda que se va a armar en la calle Corrientes cuando los "chochamus" los relojeen de puro "hongo" corrido. (Hay quien ya hizo la diligencia hasta el Mercado de Abasto en procura de proyectiles. Les pasamos el dato a los amigos lejanos).

ASTERISCOS

* Una de las tantas cosas buenas que encontramos en E. F. A.: *El café con que invita la secretaria de Amanda Ledesma*, la simpática Laurita.

* En qué quedamos: ¿se dice *Unaite Pres... Unaide Pres...* o *Unai Pres...*? A ver si se ponen de acuerdo, chicos.

* Roberto Prince descubrió la pólvora con un negocio que tiene asiento en el salón *Micalet* de la calle Independencia. Está dedicado el popular sonidista al cultivo de escritores, intérpretes, locutores, argumentistas de cine y demás unidades de la fauna.

* Será de carácter sensacional la novela "Suburbio", que Pedro Tocci irradiará este año por la onda de Radio Argentina. El popular actor la escribirá en colaboración con un conocido escritor de temas porteños de indiscutible autoridad, cuyo nombre se mantiene en absoluta reserva.

..Pero no lo Comente!..

¿Es cierto que Tito Gómez le hace "caritas" a los productores y con ello se ha erigido en rival serio de Semillita, que tiene en cada "poderoso" un "padrino"?



—Y después de esto haré "La enemiga", de Niccodemi. Me parece haber subido bastante. Estoy en el sexto piso. (AÍDA ALBERTI).



¿Cuándo se casa Irma Córdoba? Es la pregunta que oímos con cierta frecuencia. Y es que la chica hace años... y años... y años... que amenaza. Con lo que queda demostrado que apunta pero no hace fuego.



El vestuario teatral de Enrique Roldán está asegurado contra incendio y robo por un valor de 10.000 pesos.



Es necesario decirlo: ALBERTO DE ZAVALIA, ADEMAS DE SER UN DIRECTOR TALENTOSO, ES UN HOMBRE GENTIL. LAS SITUACIONES DEL SET —que son muchas— NO LE HACEN PERDER SU SONRISA Y SU CORDIALIDAD FRENTE A LOS PERIODISTAS.



Por fin alguien acabó con las famosas academias de extras, vulgar desplumadero que además había desplazado a las clásicas agencias de colocaciones.



Con un trajecito verde, sencilla, elegante y cada vez más bonita, Carmen Lamas caminaba distraídamente por la calle Corrientes hace pocos días, al atardecer. Al cruzar Esmeralda, dos personas que estaban mirando el desfile dialogaron así:
—¡Esto sí que es una visión!...
—Lo que te decía... Mirá si a los directores de cine les hace falta recurrir al teatro para encontrar caruchas de cielo y pinta de estrellas...

¡Cuidado, amigo Frontaura! Usted metió las de andar en su última producción, esa de "la mujer muy conocida". Han pasado muchos años..., acaso semanas..., meses, a lo mejor, y usted sigue con la misma camisa rayada y la misma corbata.

No hay dos sin tres: para uno de los roles de "El tercer beso" se anunció primero a Alita Román, luego a Pepita Serrador y finalmente le dieron los papeles a Amelia Bence. Y la chica se llevó a su casa el papel de la obra y al banco el papel moneda.



TITULOS EN LIQUIDACION

Rubia, soltera y peligrosa...	Mary Parets
Loco lindo	Oscar Villita
Un tío con toda la barba...	Miguel Navas
Cuando canta el corazón...	Elsa O'Connor
Yo soy su marido..........	Héctor Calcagno
Ferdinando el tonto.........	Héctor Quintanilla
Las faldas mandan	Ernesto Raquén
Secreto entre tres...........	Mugica, Pondal Ríos y Olivari
El amor todo lo puede	Azucena Maizani
Una vez en la vida..........	Alberto Adhemar
¿Quién te quiere?	Carlos Calderón de la Barca
Mamá quiere casarme	Héctor Coire
Así se pierde un marido......	Zully Moreno
Una chica que promete......	Edna Norrell
Escuela de vanidades	Cualquier "set" argentino
Te quiero otra vez..........	Elena Lucena
Soñar no cuesta nada........	María Duval
Papá tiene novia............	Marisa Bello

FOTOGRAMAS

—¿Usted vió el final de "Intermedio"?
—No. He visto el final de "Yo conocí a esa mujer".

¿Y ese estudiante de medicina que habla como un hincha de Huracán? (Que nos perdone Huracán).



Cosas agradables: el triunfo de Sabino como actor y el de Nélida Blanco, esa chica que en determinado momento viste el mismo traje de Libertad Lamarque. Muy bien.



¿Se acuerdan ustedes de aquel film titulado: "La vida del gran Sarmiento"? Bien. De eso no quedó ni la vida..., ni el gran Sarmiento..., ni el director..., ni la empresa...



¿Usted sabe que un galán de nuestro cine que hasta hace muy poco tiempo gozaba de una sólida reputación adquirió un puesto de frutas en el mercado Spinetto y lo hace atender por un tío suyo?



El domingo pasado Laurita Hernández, Héctor Calcagno y el "hijito" que casi está en edad de las "broncas", fueron vistos en el Jardín Zoológico.

FRASES DE LA PAGINA:

¿Qué sería de E.F.A. sin mí? CARLOS ARNICHES.

En una boite de la calle San Martín un conocido director de cine tuvo una diferencia con uno de los mozos, al darse cuenta éste que el director se hacía el distraído. Hasta aquí esto no tiene importancia y es lo más natural que uno se haga el distraído. Pero si usted sigue leyendo sabrá ahora que la distracción era porque no quería abonar la "consumación", como dice Luis Elías Sojit.



Si uno tiene la obligación de creer que nuestros intérpretes ganan fabulosas sumas de dinero, uno tiene todo el derecho de tirarse al suelo al verlos en las ventanillas de "H" Nacional sacando uno y uno al favorito que paga dos con veinte.



Cosas que cansan: el énfasis "alfombrístico" de María Ofelia Navarro.



La escuela es la escuela — decía mi abuela. Y Reinhardt, director que trajo Rosita Moreno, apareció haciendo un papel en su película titulada "Ultimo refugio". Y ahora Hall —el secretario de Carlos Borcosque— hace lo propio en "Yo conocí a esa mujer". La escuela es la escuela —decía mi abuela.



A Carlos Borcosque no le gustó "El Ciudadano". Lo cual quiere decir que todo lo que de Orson Welles copió para su film con Libertad Lamarque es obra de la más pura de las coincidencias. ¿Estamos?

Es lógico referirse a los personajes que están "tallando" sobre el tapete cinesco; por ello destacamos el reparto "sui generis" de "Sinfonía argentina". Diremos primero que en tal producción actúa como actor un cantor y como cantor un actor. Carlos Tajes es un artista lírico de reconocidos méritos, al que se dan únicamente oportunidades de puro y liso parlamento, y Alberto Carrillo es un actor novicio, tan novicio que recién empieza y que canta porque así lo ha dispuesto el director. ¿Raro no? Y diremos también que éste ha requerido los servicios de asistente a un veterano de nuestros sets, Oscar Nelson, a quien requiere sugestiones acerca de la ambientación y clima porteños.

Iván Casadó es un locutor de dicción clara, de entonación precisa. Le vimos y le escuchamos en "Yo conocí a esa mujer..." y tuvimos que hacer un esfuerzo auditivo para entenderlo. Moraleja: Zapatero a tus zapatos.



PEROGRULLADA

Cuando vemos a nuestros galanes luciendo luengas patillas y abundante cabellera, con desmedro de la "pinta", es porque está filmando.



¡La vida es triste!... dicen los muchachos de la barra del Ateneo.



Dice Martín Fierro: "Conservate en el rincón donde empezó tu existencia..." Richard Harlan.



Parece que José Bohr ha desechado ya definitivamente la idea de producir películas de sello Duquesa Olga. Posiblemente lo haga en Méjico, si es que se resuelve a satisfacer solicitaciones de su presencia en el país de las marimbas. Se non e vero e ben trovato...



Las reacciones debían ser regulares, para el elogio y para la crítica. Sin embargo, es raro que ello acaezca entre nuestra gente de cine...



"Los hijos del capitán Grant", novela de Julio Verne, realizada en versión libre y especialmente adaptada al micrófono, se irradia todos los días, menos domingos, a las 18.05 por L R 3, Radio Belgrano y la gran Cadena de Emisoras del Interior. Su trama misteriosa y llena de aventuras brinda momentos de deleite, no sólo a los pequeños oyentes, sino también a los mayores. Un gran elenco interpreta los distintos roles de esta producción y da extraordinaria vida a cada uno de los distintos personajes de la novela. Es un nuevo suceso en las ya clásicas audiciones Toddy de L R 3, Radio Belgrano y la gran Cadena de Emisoras del Interior.



Dejó de pertenecer a Sonoluz el señor Lorenzo Hahn.

Cosas para desearle a un enemigo: (por ejemplo: el casero de mi casa).
Escuchar a la mamá de Perla Mux.
Tener que elogiar el peso de Mecha Ortiz.
Invitar a cenar a Luis Rubistein.
Pedirle a Oscar (Ex de EFA) que hable en voz baja.
Hacer sociabilidad en el "hall" de un cine el día de estreno.

Datos ilustrativos acerca de las cinco películas más votadas en el reciente certamen entre críticos especializados realizado por "El Heraldo del Cinematógrafo":

EL CIUDADANO

(13 VOTOS)

Estreno: Ideal, agosto 8.
Producción: Orson Welles.
Distribuída: R. K. O. (Radio Pictures).
Dirección: Orson Welles.
Argumento: Orson Welles y Herman J. Mankiewicz.
Intérpretes: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore, Everett Sloane, Ray Collins, George Coulouris, Agnes Moorehead, Paul Steward, Roth, Warrick, Fortunio Bonanova.
Iluminación: Gregg Toland.
Decorados: Van Nest Polglase.
Música: Bernard Herrmann.
Compaginación: Robert Wise.
Sonido: Bailey Fesler y James G. Stewart.

HOMBRES DE MAR

(13 VOTOS)

Estreno: Normandie, 30 abril.
Producción: Walter Wanger.
Distribuída: Artistas Unidos.
Dirección: John Ford.
Argumento: Dramas de Eugene O'Neil, adaptados por Dudley Nichols.
Intérpretes: John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter, Barry Fitzgerald, Wilfrid Lawson, John Qualen, Mildred Natwick, Carmen Morales, Ward Bond.
Iluminación: Gregg Toland.
Decorados: Julia Heron.
Música: Edward Paul.
Compaginación: Sherman Todd.

LOS MARTES ORQUIDEAS

(11 VOTOS)

Estreno: Broadway, junio 4.
Producción: Lumiton, vari.
Dirección: Francisco Mugica.
Argumento: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivares.
Intérpretes: Enrique Serrano, Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Nuri Montsé, Felisa Mary, Silvana Roth, Zully Moreno, Ana Arneodo, Juan Mangiante, Carlos Tajes, Alfredo Jordán, Aurora Mendoza.
Iluminación: Alfredo Traverso.
Decorados: Ricardo Connord.
Música: Enrique Delfino.
Sonido: Orzali.
Compaginación: Juan Soffici.

EL CURA GAUCHO

(8 VOTOS)

Estreno: Broadway, junio 25.
Producción: Pampa.
Distribución: Almar.
Dirección: Lucas Demare.
Argumento: Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo.
Intérpretes: Enrique Muiño, Aída Alberti, Eloy Alvarez, Homero Cárpena, Salvador Lotito, Mecha López, Marino Seré, José Casamayor, Horacio Priani, Horacio Torres, Lilia del Prado, Grasiliano Batista, José de Angelis.
Iluminación: Bob Roberts.
Decorados: Ralph Paper.
Música: Lucio Demare.
Sonido: Bruno Giovanini.
Compaginación: Carlos Rinaldi.

HISTORIA DE UNA NOCHE

(8 VOTOS)

Estreno: Monumental, 9 abril.
Producción: Argentina Sono Film.
Dirección: Luis Saslavsky.
Argumento: Leo Perutz y Jacobo Muchnick.
Intérpretes: Pedro López Lagar, Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Felisa Mary, Raimundo Pastore, Rafael Frontaura, María Esther Buschiazzo, Elvira Quiroga, Victoria Cuenca.
Iluminación: Alberto Etchebehere.
Decorados: Raúl Soldi.
Música: Mario Maurano.
Sonido: Mario Pezia y Ortiz de Guinea.
Compaginación: Jorge Garate.

Don Augusto Alvarez tomaría la subdirección de la Panamericana. Alvarez, persona de múltiples recursos y de grandes iniciativas, sería un aporte valiosísimo para la citada empresa.



¿Juan Molina haría "box" en Córdoba? Dicen los bien informados que acaba de hacer un convenio con el estadio municipal de aquella ciudad. Cuidado, Juancito.

La A. P. P. A. Asociación Productores de Películas Argentinas ha trasladado su sede al edificio de la Unión Industrial Argentina, avenida de Mayo 1157. En la última reunión de esta Asociación se resolvió adherirse a la mencionada Agrupación Industrial, designándose para representar a la A. P. P. A. ante ese Consejo Directivo a los señores Julio Lofiego y Angel L. Mentasti.



En 1939 la encuenta realizada entre los críticos metropolitanos dió el siguiente resultado: "Prisioneros de la tierra" (dirección: Mario Soffici). "Cumbres borrascosas", (dir. William Wyler), y "El fin del día" (dir. Julien Duvivier).

Ese año además obtuvieron votos: "Así es la vida", "Puerta cerrada", "Margarita, Armando y su padre" e "Y mañana serán hombres", entre las argentinas; "Vive como quieras", "Pigmalion", "La diligencia", "Con los brazos abiertos", "Ciudadela", y "Adiós Mr. Chips", "Muelle de las brumas" y "María Chapdelaine", entre las extranjeras.



—¿Por qué no me nombra a un cinematografista de apellido dulce?
—Miel...i.
—Pum en el ojo.



En 1940, "Héroes sin fama", (dir. Mario Soffici), resultó vencedora entre la producción local; "Viñas de ira", (dir. John Ford), y "La mujer del panadero" (dir. Marcel Pagnol), fueron las películas extranjeras que obtuvieron mayoría.

"Petróleo", "Hay que educar a Niní", "Chingolo", "La carga de los valientes" y "Huella", entre las argentinas; "Lo que el viento se llevó", "Ninoska", de Estados Unidos; "Amanece", "La carreta fantasma" y "El frac verde", de Francia, entre las extranjeras, también resultaron votadas.



Ayer regresó de Mar del Plata don Joaquín Alberto Lautaret.



En la encuesta realizada por la organización periodística "Cinepress", entre el personal de redacción, corresponsales, representantes y colaboradores, para designar las cinco mejores producciones cinematográficas de manufactura argentina que hayan sido rodadas durante el año 1941, se ha obtenido el siguiente resultado: 1º "Canción de cuna", 2º "Los martes, orquídeas", 3º "Veinte años y una noche", 4º "El cura gaucho" y 5º "Yo quiero morir contigo".



INICIO SUS ACTIVIDADES SAN BLAS FILM

Froilán Varela, "con un pie en el estribo", sorprendido en momentos de partir rumbo a Carmen de Patagones, donde Belisario García Villar dirige la filmación de los exteriores de "Frontera sur", primera película de la flamante productora San Blas Film. En el reparto intervienen, entre otros, Elsa O'Connor, Elsa Martínez, Ada Cornaro, Inés Edmonson, Dorita Sires, Froilán Varela, César Fiaschi, Elisardo Santalla, Felipe Dudan y Juan Ortiz. Los dirigentes de San Blas Film proyectan para su turno inmediato la realización de una película bajo la dirección de Carlos Schliepper, con el título de "Calle Florida", sobre libreto de Emilio Dupuy de Lome y protagonizada por Mecha Ortiz y Enrique Serrano.

MICRO INFORMATIVO

En el salón de actos de "La Razón", la organización musical argentina Elevación ofreció, el sábado pasado, una audición de canto y declamación; el excelente comportamiento de los artistas participantes contribuyó al brillo de la reunión.

Gloria Guzmán nos desea muchas felicidades y prosperidades para el año que iniciamos. Sinceramente agradecidos.

En su última sesión la Asociación de Gente de Radio de la Argentina resolvió dirigirse al Departamento Nacional del Trabajo y a las demás autoridades correspondientes, a efectos de que se tomen las medidas necesarias para que los artistas extranjeros que hayan ingresado a nuestro país en calidad de turistas o hayan sido contratados por un tiempo determinado en alguna emisora de esta capital y que tengan contratos vencidos no continúen actuando, por cuanto ello lesiona los intereses de los artistas argentinos.

El cuerpo técnico de Artistas Argentinos Asociados, que en breve iniciará sus actividades en nuestro medio, ha sido integrado de la siguiente manera: decorador, Ralph Pappier; director de fotografía, Bob Roberts; director musical, Lucio Demare; director asistente, Hugo Fregonese; cameraman, Humberto Peruzzi y compaginador, Carlos Rinaldi.

Ernesto Famá y Francisco Amor, artistas exclusivos de la Red de Emisoras Splendid, cumplen exitosa jira por el Uruguay antes de integrarse al elenco de la broadcasting nombrada, al frente de una orquesta típica.

Ha terminado el rodaje de "Vidas marcadas", film que con la dirección de Daniel Tinayre tuvo realización en los estudios Baires. Como ya se ha anunciado, esta novedad nos traerá las figuras de Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Sebastián Chiola, Roberto Fugazot, Haydée Larroca, Héctor Méndez, Cayetano Biondo y Alberto Terrones.

REGRESO DE BRASIL MARIA LUISA CARABALLO

Luego de actuar en el teatro Casino y radiotelefónicamente, María Luisa Caraballo hizo una temporada de nueve meses en los principales casinos y emisoras brasileñas.

En Copacabana y Atlántico, de Río de Janeiro, y en San Pablo y Santos, la festejada cancionista conquistó la simpatía del público del país amigo, lo mismo que en Bahía, donde su actuación provocó los más elogiosos comentarios.

Acaba de regresar a Buenos Aires y es posible que al comenzar la temporada se enrole en el elenco de Radio El Mundo, pues le ha sido hecha una interesante propuesta.



Héctor R. Wilde, "Bolazo", el conocido animador integrante del conjunto "Cenizas del Fogón", de Don Montiel, ha sido contratado por el Club Vélez Sársfield para actuar en su carácter durante las próximas fiestas de carnaval. La reconocida capacidad de "Bolazo" habrá de ser una garantía de eficiencia.



Elianne Arroyo, la pequeña actriz de cine, está pasando sus vacaciones en Mar del Plata; desde la aristocrática ciudad balnearia nos envía un recuerdo cariñoso en una fotografía que nos la muestra luciendo fresca indumentaria.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

● Otro de los candidatos a incorporarse al personal de Argentina Sono Film es el activo jefe de programación de Radiolux, Arturo Volonteri, apreciado por todos por sus excelentes condiciones.

● Víctor Mieli, corresponsal de nuestro colega gremial "Film" y ex secretario del Palace Theatre de Córdoba, se halla en Buenos Aires por asuntos de negocio. La renuncia de Mieli causó pesar en Córdoba, donde puso de manifiesto la gran simpatía que por él sienten los que actúan en aquel medio. Entre las múltiples cartas recibidas por Víctor, se halla una muy elocuente del director de la empresa C. I. T. E. L. de la "docta", don Alfredo J. Toselli, la que no transcribimos por falta material de espacio.

● Jaime Prades ya se hizo cargo de la publicidad de Columbia Pictures.

● Cirilo Olano distribuye en Córdoba "Un hombre bueno".

● Pablo Cavallo, Celestino Anzuola y Guillermo Renzi estuvieron en Tucumán. Por fin parece que se finiquitarán las negociaciones para la tan mentada combinación entre Baires-Almar y Renzi.

● Nicolás Di Fiore ha cedido sus oficinas a Moglia Barth mientras dure la filmación de la película "La legión libertadora", que parece que será distribuída por la Panamericana.

● Interesa mucho al público del Opera el concertista de órgano Daniel Farrar, contratado por Lococo por espacio de mucho tiempo.

Por ARMANDO K. MORRA

R A C O E L E X T R A









LAS COPAS "CINE ARGENTINO" EN LOS BAILES DEL CLUB SAN LORENZO

Enrique Rando, festejado artista de nuestros escenarios y emisoras, a cargo de quien estará la animación de los bailes de Carnaval del club San Lorenzo de Almagro. El carácter jovial de Enrique Rando y la oportunidad de sus chistes aseguran la alegría permanente a los que concurran a los bailes de "El Ciclón".

Carnaval que se acerca e ilusiones que se renuevan ante la alegría que impone el breve reinado del dios Momo. La ciudad cobra un ritmo nuevo, rápido, y los grandes bailes acogen a miles y miles de personas que así rinden culto a las fiestas más esperadas del año.

El Club San Lorenzo de Almagro, con sus bailes, da la nota de sensación este año, no sólo por la calidad de los conjuntos orquestales que animarán sus reuniones, sino porque brinda un adelanto, trayendo a Momo en sucesivas reuniones que comienzan el 31 del corriente.

Dos típicas de primera línea actuarán este año en los bailes de San Lorenzo: la que dirige Carlos Di Sarli, con sus cantores Roberto Rufino y Carlos Acuña, y la que responde a la batuta de Juan Maglio, Pacho.

Efraím Orozco al frente de su jazz y la característica Billy completan el elenco orquestal que actuará en la amplia pista de avenida La Plata, siendo Enrique Rando el animador de las fiestas de San Lorenzo.

LAS COPAS "CINE ARGENTINO"

En cada uno de los bailes de San Lorenzo se harán presentes los operadores de SUCESOS ARGENTINOS para impresionar en película a todos los concurrentes a esas grandes fiestas.

Luego, al azar, se elegirá una escena y de las personas que aparezcan en ella se señalará una con un círculo, la que, al reconocerse en las fotos que semanalmente se publicarán en nuestra revista, se hará acreedora a una artística copa, que entregaremos en nuestra redacción, Corrientes 576.

De manera, pues, que en los bailes de San Lorenzo de Almagro, que como hemos dicho comienzan el 31 de este mes, habrá que estar atentos a la cámara y a los focos de SUCESOS ARGENTINOS para poder obtener las copas "CINE ARGENTINO", distinción de nuestra revista como recuerdo del Carnaval de 1942.



Carlos Di Sarli, director de la orquesta típica que lleva su nombre y que actuará en los bailes de San Lorenzo.

Por RAMON COLUMBA









DELIA SELVATTI,

QUE ABANDONO LA FACULTAD POR LA AVIACION, ¿DEJARA DE VOLAR POR EL CINE?



Cuando apenas contaba dieciséis años, el piloto que la haría realizar su vuelo bautismal le pidió, antes de iniciar el paseo, que expresara su "última voluntad", y ella, Delia Selvatti, esbozando una sonrisa de desafío, contestó:

—Se la diré a la vuelta.

El piloto, tal vez para medir hasta dónde llegaba la sangre fría de la jovencita, abundó en piruetas en el aire, pero no pudo borrar la sonrisa, aquella sonrisa irónica de desafío y de satisfacción que todavía — han pasado siete años — es un sello característico de Delia Selvatti. Terminó el viaje, y, al descender la debutante, el piloto volvió a insistir:

—¿Y aquello de la última voluntad?

—Quiero volar otra vez.

Cuando a una mujer se le pone entre ceja y ceja alguna cosa, al final sale con la suya, y no podía ser menos en Delia Selvatti quien, aparte de otras condiciones, posee una firme voluntad al servicio de todos sus ideales.

Los estudios fueron desplazados por el ansia de espacio y, finalmente, dejó trunco su doctorado en ciencias económicas cuando cumplía segundo año en la Facultad, dedicándose de lleno a un aprendizaje que en cinco meses le proporcionó la enorme alegría de obtener su registro de piloto.

—Aunque no demostraba absolutamente nada — nos dice Delia —, hay que ver la emoción que se apoderó de mí el 22 de diciembre último, cuando empuñé el comando del avión para realizar mi primer vuelo sola, estrenando el flamante brevet. Y de entonces a hoy aprovecho todas las ocasiones para volar.

—Desde luego que es muy interesante viajar entre nubes, pero nosotros, que también somos aviadores, vamos a volar ahora con la imaginación: ¿qué ocurriría, por ejemplo, si le ofrecieran trabajar en el cine?

—Por ejemplo, podría ser que aceptara.

—Muy bien. Sabíamos que no podía ser de otro modo.

—Pero, también, por ejemplo, podría ser que no aceptara...

—¿Y por qué sonríe así, irónicamente?

—Es un gesto natural.

—Por cierto muy interesante.

—¿Es un piropo en picada?

—Efectivamente, y como estamos volando en un bombardero, vamos a dejar caer nuestra carga sobre el objetivo: su sonrisa es muy interesante para el cine.

—¿En qué papeles me ubicarían ustedes? ¿Vampiresa, ingenua, trágica o cómica?

—Crearíamos un tipo especial, intermedio. Una muchacha revoltosa, decidida, valiente, caprichosa, voluntariosa, movediza, impulsiva.

—Basta, no sigan; porque con algunas de estas cosas me están haciendo un retrato. Algo de eso hay en mí: impulsiva, revoltosa, un poquito voluntariosa...

—...cuando se le ocurre deja la Facultad...

—...y cuando me lo propongo retorno a ella. Y lo haré, porque deseo terminar mi carrera.

—Aviación, facultad, cine... ¿Cómo hará para dividir el tiempo?

—¿Quién les dijo que haré cine?

—Alguien habrá sido. Hay algo así como un ofrecimiento. O una tentación...

—Puede que así sea. Pero créanme que, para decidirme, tendré que quedar yo misma muy satisfecha de las pruebas.

—Usted, las pruebas, las hace muy bien...

—...en el aire sí, pero frente a las cámaras, quién sabe...

—Tenga cuidado, Delia, porque el cine atrae tal vez más que la aviación, y no vaya a ser que usted, que abandonó la Facultad por los aviones, deje a éstos por los sets...

—Les repito que volveré a la Facultad, y, además, la aviación podría ser, en determinado momento, un complemento del cine. Pero todavía no hay nada en firme. Apenas sepa algo vengo volando y se los digo.

—Tendrá que aterrizar en la terraza. No olvide que CINE ARGENTINO está en Corrientes y Florida...

Delia Selvatti nos deja, con esta promesa y otra: el día que se nos antoje el vuelo bautismal no tenemos que pedirle que nos lleve, y con seguridad que, cuando tal cosa ocurra, la imitaremos, expresando nuestra "última voluntad" con esta frase:

—Queremos volar otra vez... con usted.



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 194 - 22 de ENERO de 1942

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



LA COCINA MAS MODERNA
Y EL MEJOR COCINERO...
en cada envase de
ARMOUR
Cada uno de los productos ARMOUR equivale a un exquisito manjar preparado en la más moderna de las cocinas por el mejor de los cocineros. Y como se trata de platos listos para servir, Vd. puede en cualquier momento, ya sea en su propia casa, o cuando sale de excursión, darse el gusto de saborear riquísimos manjares, sin necesidad de prepararlos. Por eso decimos: "La cocina más moderna y el mejor cocinero en cada envase de ARMOUR".
Armour
Armour
PATITAS DESHUESADAS DE CERDO
Armour
suculento
JAMON COCIDO
FRIGORIFICO ARMOUR DE LA PLATA
Armour
SALCHICHAS TIPO VIENA
JAMON
PAVO
LENGUA
TE DE FOIE
Armour
regias
LENGÜITAS DE CORDERO
Armour
manjar
PAVITA EN ESCABECHE
He aquí 9 productos de la serie de platos envasados ARMOUR listos para servir, especialmente indicados para esta época del año.


Romance... Aventura...
No los aleje de su vida descuidando su belleza u ocultándola bajo un maquillaje inadecuado... Comparta el secreto de las estrellas..., use los Polvos, Colorete, Lápiz y Pan-Cake MAX FACTOR en tonos elegidos en "Armonía de Colores" con su tipo individual...
Ya sea Vd. rubia, morocha o pelirroja exis en este Maquillaje una combinación de ton elegida e ideada en "Armonía de Colore especialmente para su belleza. ¡Pruébela quedará encantada con la experienci
EN VENTA EN TODAS PARTES
LOS POLVOS
EL PAN-CAKE
He aquí los elementos fundamentales para el Maquillaje MAX FACTOR.
EL COLORETE
EL LAPIZ TRU-TO
MADELEINE CARRO
STIRLING HAYDEN
"Bahama Passage"
la Paramount.
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"
MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires
NOMBRE
DIRECCION
Si reside fuera de la Argentina diríjase a MAX FACTOR - Hollywood (USA).
TEZ
Blanca
Trigueña clara (morocha)
Trigueña obsc.
Pálida
Rosada
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO
Claro Oscuro
ROJIZO
Claro Oscuro
CASTAÑO
Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.
MAX FACTOR ★ HOLLYWOO